



Llenguatge musical, audició i cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2018-19

Nom i cognoms:

1. Entonació, ritme i lectura

a) Interpretació d'una cançó

De les dues cançons que portes preparades, canta de memòria la que determini la comissió avaluadora. Pots canviar la tonalitat, si t'és més còmode, indicant-ho prèviament a la comissió. Hauràs de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del La 3 del piano.

b) Exercicis d'entonació

Prenent com a referència el LA del diapasó o el LA 3 del piano has d'entonar l'escala de mi menor melòdica ascendent i mi menor natural descendent, començant i finalitzant en la tònica.

També en mi menor, has d'entonar la successió de graus següents (només els graus, no els acords): I – IV – V – I

c) Lectura cantada

Entona la següent melodia amb acompanyament de piano:

d) Llegeix sense entonar el següent fragment i sense subdividir el compàs:



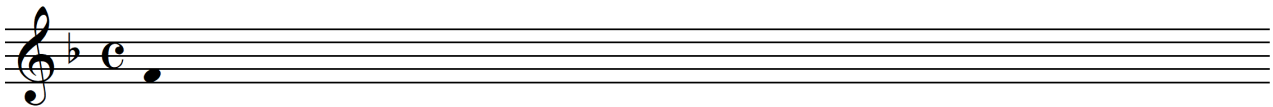
Llenguatge musical, audició i cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2018-19

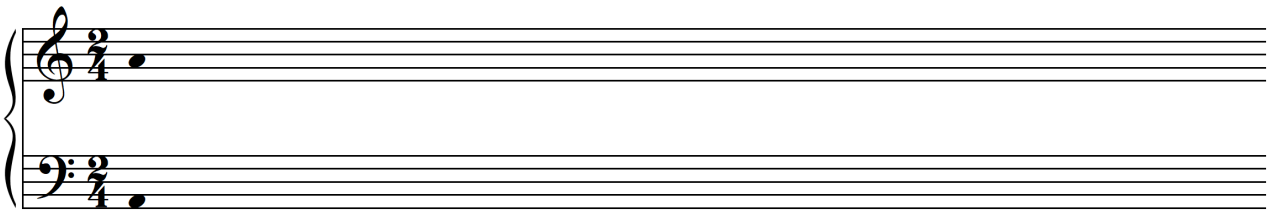
Nom i cognoms:

2. Educació de l'oïda

- a) Dictat melòdic a una veu. Escriu el fragment musical que sentiràs (melodia i ritme). Està en Fa Major i són 4 compassos.



- b) Dictat a dues veus. Escriu les dues veus del fragment musical que sentiràs (melodia i ritme). Està en la menor i són 4 compassos.



- a) Dictat d'interval·ls, acords i escales. Sentiràs dos interval·ls, tres acords i cinc escales. Identifica'ls.

Interval·ls: indica el número i el qualificatiu (per exemple, 2a major)

Acords: indica si és perfecte major, perfecte menor o de 5a disminuïda

Escales: indica si és major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica



Llenguatge musical, audició i cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2018-19

Nom i cognoms:

3. Audició, anàlisi i creació

a) Audició

Escolta el fragment musical i respon les següents preguntes:

1) Subratlla el mode:

Menor *Major*

2) Indica si el compàs és binari o ternari:

Binari *Ternari*

3) Subratlla l' instrument que interpreta aquesta peça:

Arpa *Guitarra* *Clavicèmbal*

4) Subratlla la forma que correspon a la peça escoltada:

A B A *A A' B B'*

5) Subratlla d'entre els nom de danses que segueixen el que et sembla que correspon a la peça que has escoltat:

Vals *Minuet* *Rondó*



Llenguatge musical, audició i cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2018-19

Nom i cognoms:

b) Anàlisi

Respon les preguntes que es formulen més avall sobre el següent fragment musical:

W. A. Mozart: Minuet, KV 315g, núm. 4

1) Indica la tonalitat del fragment.

2) Fixa't bé en la melodia i identifica les parts (encercla l'opció correcta):

||: A B :||: A' B' :|| ||: A A' :||: B B' :|| ||: A A' :||: B A'' :||

3) Encercla el tipus d'inici de la melodia (compàs 1):

Tètic *Amb anacrusi* *Acèfal*

4) Encercla el tipus de nota estranya que correspon a la nota assenyalada amb * del compàs 10.

Nota de pas *Brodadura*

5) Indica si l'acord encerclat dels compassos 9 i 15 són majors o menors.

6) Analitza els tres intervals harmònics de 3a encerclats dels compassos 7 i 8, i indica si són majors o menors. Identifica'ls amb "3M" o "3m".

Llenguatge musical, audició i cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2018-19

Nom i cognoms:

- 7) Indica a quins graus tonals corresponen els acords assenyalats amb \square dels darrers 4 compassos de la peça.
- 8) Hi ha alguna nota estranya als darrers 4 compassos de la peça? Encercla la resposta correcta:

Cap

Una

Dues

Si n'hi ha alguna, assenyalala a la partitura amb *.

c) Creació

Realitza l'exercici seguint les següents indicacions:

L'exercici consta de dues frases amb l'estructura A-B (indicades a la partitura). Abans de respondre les preguntes fixa't bé en el compàs, 6/8.

- 1) Frase A: Escribe els acords dels graus tonals que s'avinguin amb la melodia que figura escrita. Fes-ho seguint la pauta rítmica donada. Escribe amb números romans el grau de cada l'acord.
- 2) Frase B: Escribe una melodia que s'avingui amb les funcions tonals dels acords que estan escrits. La melodia haurà de tenir al menys una nota de pas i una brodadura. Es poden fer servir les següents figures: blanca amb punt, negre amb punt, negre i corxeres i els silencis corresponents. El final de la melodia ha d'acabar amb la tònica.



The musical score consists of two parts, A and B, in 6/8 time.

Part A: The top staff shows a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff shows a rhythmic pattern: a quarter rest, a dotted quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Vertical lines connect the notes in the melody to the corresponding notes in the rhythm.

Part B: The top staff is empty. The bottom staff shows a chord progression: a whole chord (G4, B4, D5), a whole chord (A4, C5, E5), a whole chord (B4, D5, F5), and a whole chord (C5, E5, G5).