

# PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE VIOLÍ

## Temari:

- **Quatre estudis** de la llista establerta pel musical
- **Quatre obres:**
  - **Tres** del llistat establert pel Musical (diferents estils i caràcters) - Una de cada apartat
  - **Una** de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat del Musical)
- **Exercicis tècnics** que determini el tribunal (del llistat del Musical)

## Bases:

L'alumne haurà d'interpretar el següent repertori repartit entre les dues proves que hi hauran durant el curs:

- A- **Quatre estudis** de la llista establerta pel Musical
- B- **Quatre obres:**
  - **Tres** del llistat establert pel Musical (diferents estils i caràcters) – Una de cada apartat
  - **Una** de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat del Musical)
- C- **Exercicis tècnics** del seu curs.
  - ✓ Una escala amb arpegis
  - ✓ Cops d'arc
  - ✓ Dobles cordes
  - ✓ Seqüències (terceres trencades)
  - ✓ Cromàtiques i/o harmònics

## El dia de les proves:

1- El dia de la segona prova l'alumne interpretarà, a vista, un **fragment inèdit** adequat al seu curs. Serà lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5 - 10 minuts d'estudi amb l' instrument.

2- Tant a la primera com a la segona prova l'alumne interpretarà una selecció dels **exercicis tècnics** seleccionats per la comissió avaluadora.

3- Tant a la primera com a la segona prova haurà de preparar **dos estudis** del qual interpretarà un triat per la comissió avaluadora, i interpretarà **dues obres** seguint el criteri establert per les bases de El Musical.

\*En començar la prova l'alumne haurà de portar un joc de partitures per a ell i dues còpies per entregar a la comissió avaluadora.

\*Es valorarà la interpretació de memòria.

\*Caldrà portar-se l'acompanyant quan les obres així ho requereixin.

## **Repertori:**

### **Exercicis tècnics:**

Sistema d'escala..... C.Flesch  
Contemporary violin technique..... I. Galamian  
24 escales..... D. Galustov  
Scales for advanced violinists..... B. Barber  
Escala i arpeggi..... A. Grigorian

### **Estudis:**

Estudis Op. 20 ..... L. Kayser  
✓ Estudis recomanats: N° 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16  
Estudis Op. 36..... J.Mazas  
✓ Estudis recomanats: N° 2, 3, 5, 6  
Estudis Op. 68 ..... Ch. Dancla  
✓ Estudis recomanats: 4, 5, 6, 7, 8  
30 estudis ..... R. Polo  
✓ Estudis recomanats: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

### **Obres:**

#### **-Apartat 1- Obres de gran forma**

Concert Op. 12.....F. Kähler  
Concert Op. 21.....O. Rieding  
Concert Op. 25.....O. Rieding  
Concert en La m..... A. Vivaldi  
Concert en Mi M, Op. 9, N° 4..... A. Vivaldi  
Aire Variet Op. 89, N° 1, 2, 3..... Ch. Dancla  
Sonates ..... A. Corelli  
Sonates.....E. F. Dall'Abaco  
Sonates.....E. F. Haendel

#### **-Apartat 2- Violí sol**

Duos ..... B. Bartók  
Duos ..... J.F. Mazas  
Minuetto I i II de la Suite No. 1.....J.S. Bach (Polo)  
Giga de la Suite No. 1.....J.S. Bach (Polo)  
Bourrée I i II de la Suite No. 3.....J.S. Bach (Polo)

#### **-Apartat 3- Repertori clàssic**

Serenade del Quartet Hob III: 17.....J. Haydn  
Rondo en Re major K. 485.....W.A. Mozart

#### **Violí amb piano**

Chants et Morceaux N° 3 .....M. Crickboom  
Rondino sobre un tema de Beethoven .....F. Kreisler  
Canción Triste .....P. I. Tchaikovsky  
Perpetuo Mobile .....C. Bohm  
Sarabanda en Sol m .....C. Bohm  
Air Varié N° 14 en Sol M ..... Ch. Beriot  
Mazurka N° 1 Op. 45 ..... J. Hubay

Elegia ..... D. Schostakovich  
Tarantel·la..... N. Rakov  
Scherzo..... D. Kabalevsky  
Danses Llunyanes..... N.Bonet  
Altitud..... F. Mompou- X.Turull  
Intrata..... J. Massià  
(o altres obres de dificultat similar)