



# **Orientacions relatives a la lectura a primera vista - Especialitat piano**

**Prova específica d'accés als  
ensenyaments de música de grau  
professional. Primer curs.**

## **Índex de continguts**

1. Introducció.....	3
2. Criteris per a l'elaboració de la lectura a primera vista.....	4
3. Exemples de lectures a primera vista.....	5



## 1. Introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, la prova d'accés a primer curs de grau professional de música consta de dues parts, una de llenguatge musical, audició i cant coral i una altra d'instrument.

L'apartat d'instrument consta de dos exercicis:

Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos

Segon exercici:

- Per a totes les especialitats, excepte percussió, interpretar 3 estudis/obres d'un repertori format per 5 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Per a l'especialitat de percussió, interpretar 5 peces triades per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

Donat que el primer exercici de la prova d'instrument, la interpretació a primera vista, l'elabora cada centre, el Servei d'Ordenació d'Ensenyaments de Règim Especial amb els departaments de piano dels diferents conservatoris i centres artístics autoritzats de grau professional de música de Catalunya, han consensuat els paràmetres que ha de tenir aquest fragment musical a partir de suggeriments i propostes del professorat, i resultat d'aquest treball és aquest document, que ha de servir com a model per a l'elaboració de la lectura a vista de la prova d'accés a primer curs en l'especialitat de piano als diferents centres.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.



## **2. Criteris per a l'elaboració de la lectura a primera vista**

Les lectures a vista dels centres de grau professional de Catalunya seguiran les següents pautes:

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà aproximadament de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Podrà haver-hi canvi de posició per pas de dit o obertura màxima d'octava.
- Les tonalitats en que estarà la lectura serà de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Poden haver-hi alteracions accidentals.
- Els compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- La textura serà de dues mans alhora i hi pot haver alguna nota doble i/o acord.
- El temps d'estudi serà, aproximadament, de 10 minuts.



### 3. Exemples de lectures a primera vista

1. **Allegretto**

2.

Orientacions relatives a la lectura a primera vista



3.

*mf*

*f*

4. **Moderato cantabile**

*mf*

*cantabile*



5.

**Allegro**

6.

**Andante cantabile**



7.

**Minuet**

*p*

*rit. . . . .*

Detailed description: This is a musical score for a Minuet in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of four measures each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system ends with a ritardando (*rit. . . . .*) marking. The score is written for piano with treble and bass staves.

8.

**Moderato**

*f*

*p*

Detailed description: This is a musical score for a Moderato in 4/4 time, key of D major. It consists of two systems of four measures each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The score includes fingering numbers (1, 5, 4, 3, 2, 3) above and below notes. The score is written for piano with treble and bass staves.





9.

Musical score for exercise 9, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system is in 3/4 time, marked *mp*. The right hand starts with a melodic line on a whole note, followed by eighth notes. The left hand provides a bass line with quarter notes and rests. The second system continues the piece, ending with a final chord. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

10.

**Andante cantabile**

Musical score for exercise 10, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system is in 3/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with a slur over the first four notes. The left hand has a bass line with quarter notes. The second system continues the piece, marked *p* in the right hand and *mf* in the left hand. The right hand has a slur over the last four notes. The piece concludes with a final chord. Fingerings are indicated with numbers 1-5.



11.

**Allegretto**

*mf*

*mp* *cresc.*

12.

**Andante cantabile**

*mf*

*p* *mf*



13.

Musical score for exercise 13, consisting of two systems of piano music. The first system is marked *p* (piano) and the second system is marked *f* (forte). Both systems are in 6/8 time and the key signature has one sharp (F#). The first system features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with dotted quarter notes. The second system continues the melodic line with chords and a bass line with eighth-note patterns.

14.

Musical score for exercise 14, consisting of two systems of piano music. The tempo is marked **Andante** and the dynamic is *mf* (mezzo-forte). The music is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The first system includes fingerings (1, 2, 3) and a slur over the first four notes. The second system includes fingerings (1, 1, 4, 2, 1) and slurs over the first and last two notes. The bass line consists of chords with eighth-note patterns.