

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE VIOLÍ

Temari:

- **Tres estudis** de la llista establerta pel Musical
- **Quatre obres:**
 - **Tres** del llistat establert pel Musical (diferents estil i caràcters) – Una de cada apartat
 - **Una** de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat del Musical)
- **Exercicis tècnics** que determini el tribunal (del llistat del Musical)

Bases:

L'alumne haurà d'interpretar el següent repertori repartit entre les dues proves que hi hauran durant el curs:

- A- **Tres estudis** de la llista establerta pel Musical
- B- **Quatre obres:**
 - **Tres** del llistat establert pel Musical (diferents estils i caràcters) – Una de cada apartat
 - **Una** de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat del Musical)
- C- **Exercicis tècnics** del seu curs.
 - ✓ Una escala amb arpegis que inclogui els cops d'arcs esmentats en aquest apartat
 - ✓ Cops d'arc: detaché, legato, portato, martelé, staccato, spiccato, sautillé, ricochet, etc. (es poden combinar amb diferents lligadures)
 - ✓ Dobles cordes: 3res, 6nes, 8nes
 - ✓ Seqüències (terceres trencades) màxim fins a 2 de GP
 - ✓ Cromàtiques i/o harmònics

El dia de les proves:

1- El dia de la segona prova l'alumne interpretarà, a vista, un **fragment inèdit** adequat al seu curs. Serà lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5 - 10 minuts d'estudi amb l' instrument.

2- Tant a la primera com a la segona prova l'alumne interpretarà una selecció dels **exercicis tècnics** seleccionats per la comissió avaluadora.

3- L'alumne haurà d'interpretar **un estudi** a la primera prova i **dos estudis** a la segona, o **viceversa**. Interpretarà **dues obres** seguint el criteri establert per les bases de El Musical.

* En començar la prova l'alumne haurà de portar un joc de partitures per a ell i dues còpies per entregar a la comissió avaluadora.

*Es valorarà la interpretació de memòria.

* Caldrà portar-se l'acompanyant quan les obres així ho requereixin.

Repertori:

Exercicis tècnics:

Sistema d'escala..... C.Flesch
Contemporary violin technique..... I. Galamian
24 escales..... D. Galustov
Scales for advanced violinists..... B. Barber
Three-octaves Daily Scales.....B. Detrekoy
Escala i arpegis..... A. Grigorian

Estudis:

Estudis Op. 20 L. Kayser
✓ Estudis recomanats: del N° 27 al 36
Estudis Op. 36..... J. Mazas
✓ Estudis recomanats: N° 1, 7, 11, 14, 15, 16, 17
Estudis..... F. Fiorillo
✓ Estudis recomanats: N° 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 19, 36
42 estudis R. Kreutzer
✓ Estudis recomanats: N° 1, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16
30 estudis..... R. Polo
✓ Estudis recomanats: N° 19, 20, 21, 23, 24, 26, 27, 29

Obres:

-Apartat 1- Obres de gran forma

Concert en La m J. S. Bach
Concert en La m..... J. B. Accolay
Concert N° 1 en Mi m..... A. Komarowski
6 Areas españolas Op. 13..... Ch. Beriot
Aire Variet Op. 89, N° 5, N° 6..... Ch. Dancla
Sonates A. Corelli
Sonates G.F. Haendel
Sonatina N° 1..... F. Schubert
Sonates F.M. Veracini

-Apartat 2- Violí sol

Fantasies N° 7, 9, 10.....G.P. Telemann
Double III de la Partita N° 1.....J.S. Bach
Allemanda de la Partita N° 2.....J.S. Bach

-Apartat 3- Repertori clàssic

Sonata en Mi m, KV 304 (300c).....W.A. Mozart
Concert N° 2.....W.A. Mozart
Concert en Re M "Adelaida".....W.A. Mozart

Violí amb piano

Liebesfreud.....F. Kreisler
Siciliana i Rigaudon.....F. Kreisler
Schön Rosmarin.....F. Kreisler
Oració al Maig.....E. Toldrà
Improvisació Op. 21 N° 1.....D. Kabalevski
Romanza Do M.....D. Shostakovich

La fille aux Cheveux de Lin.....Cl. Debussy
Sonatina.....B. Bartók
Amoroso.....J. Massià
Romanza Op. 26.....J.S. Svendsen
Serenata española.....A. Glazunov
Romanza Op. 3.....R. Glière
O canto do cisne negro, W 122, 123...H. Villa-Lobos
Souvenir de Sarasate.....W.H. Potstock
Melodia C.W.Glück
(o altres obres de dificultat similars)