

# EL POSTROMANTICISME MUSICAL

Anton Bruckner, Gustav Mahler i Richard Strauss

## Cicle de 3 xerrades a càrrec de Joan Vives

### En format presencial

Un any més, aquest mes de febrer, reprenem el **cicle de 3 xerrades amb en Joan Vives a El Musical**.

Serà doncs una oportunitat per retrobar-nos al voltant de la història de la música i de la mà d'aquest gran comunicador que és en Joan Vives.

Us hi esperem!

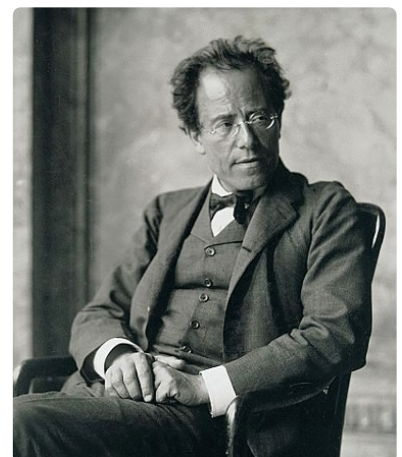


---

### Dijous, dia 6 de març de 2025, a les 19.30 h.

«Gustav Mahler (1860-1911), l'ànima musical entre el cel i la terra.»

Compositor bohemí d'origen jueu i admirador profund de la nova estètica wagneriana. Mahler esdevé l'expressió més genuïna del postromanticisme ja des de les seves primeres simfonies i els primers cicles de lieder on és capaç de barrejar tonades i balls populars, danses de saló, marxes militars amb melodies infinites, orquestracions ampul·loses, i una riquesa harmònica que configuraran des del començament l'essència de la seva personalitat. Després d'una brillant carrera com a director d'orquestra a ciutats com Budapest, Praga, Kassel o Hamburg, l'any 1897 Mahler esdevé el prestigiós director de l'òpera imperial de Viena. L'Arribada a la seva vida de la jove Alma Schindler i els cops que li havia reservat el destí aniran forjant el seu camí creatiu cap a l'expressionisme sempre amarat d'una visió en crisi de la condició humana al seu temps i per la inquietud del destí vers el més enllà.



**Dijous, dia 13 de març de 2025, a les 19.30 h.**

**«Richard Strauss (1864-1949), El compositor que va fer sonar a Zaratustra i dansar a Salomé».**

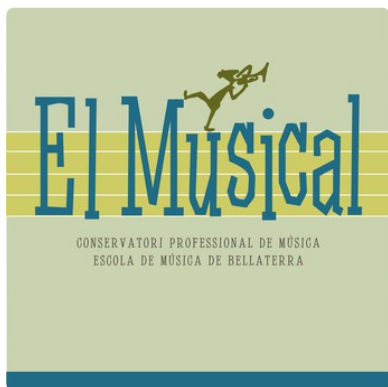
El 1864 naixia a Múnic el compositor i director d'orquestra Bavarès Richard Strauss, confós ja en el seu temps amb els membres de la popular família vienesa dels valsos amb la que no tenia cap parentesc. Ben aviat va esdevenir la cara optimista del postromanticisme germànic. Sorgit sota la influència del'obra de Mozart i Wagner, la seva producció va assolir una gran popularitat a través de poemes simfònics com ara *Don Joan*, *Till Eulenspiegel* o "*Així va parlar Zaratustra*". Posteriorment, òperes com *Salomé*, *Elektra*, "*El cavaller de la Rosa*", o "*La dona sense ombra*", van consolidar el seu prestigi al costat d'una imponent col·lecció de lieder que avui formen part del repertori universal.



**Entrada gratuïta:** Alumnes El Musical, pares d'alumnes i professors.

**Aportació voluntària:** 5 Euros en efectiu el dia de la xerrada o bé per transferència bancària (Ingressos al compte de Banc de Sabadell: ES94 - 0081 - 0432 - 0000 - 0110 - 0011. Recorda posar a "Concepte" Nom i Cognoms de l'alumne i la sessió).

**Reserva la teva plaça**



**El Musical - Centre Autoritzat de Grau Professional**

**E-mail:** [info@elmusical.cat](mailto:info@elmusical.cat)

**Web:** [elmusical.cat](http://elmusical.cat)

**Direcció:** c/ Ramon Llull, 16, Bellaterra

**Telèfon:** 93 580 42 46



**El Musical**

El is using Smore to create beautiful newsletters

El Musical és un Centre Privat d'Educació i Investigació Musical, autoritzat pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya com a Escola de Música i Conservatori Privat de Grau Professional de Música. Amb més de 25 anys d'experiència en el món de l'educació i la música i amb un equip de professionals sòlid i valuós, hem elaborat un projecte educatiu adaptat als diferents perfils, interessos i edats dels alumnes, intentant sempre transmetre l'amor a la música, les persones i la feina ben feta. Adreça: Carrer Ramon Llull, 16 - 08193 Bellaterra - 93 580 42 46 [info@elmusical.cat](mailto:info@elmusical.cat) On som: <https://goo.gl/maps/mkao4>

