

MOZART, 4 MIRADES

Cicle de 4 xerrades a càrrec de Joan Vives



En el procés evolutiu de la història de la cultura, **les grans obres d'art esdevenen veritables punts de referència** que ens fan entendre el desenvolupament de la creació humana. En aquest context creatiu global la música no és cap excepció. De la mateixa manera que les obres teatrals de Shakespeare, Molière o Ibsen, els quadres Giotto, Caravaggio, Friedrich o Picasso, l'arquitectura de Brunelleschi i Gropius, etc.. **les grans obres de la història de la música també ens permeten explicar l'evolució del llenguatge invisible del so com a eina per a l'expressió estètica més sublim del temps en que han sorgit.**

Inscriu-te aquí!

1. Dijous, 22 de febrer de 2024, 19.30 h.

"Leopold Mozart i la música salzburguesa"

Salzburg, ciutat fundada per sant Rupert al nord-est dels Alps, va ser durant segles, la capital de l'antic principat regit per un arquebisbe. La música sempre va acompanyar les etapes més esplendoroses de la història d'aquest petit principat fins la seva dissolució en temps de Napoleó. L'any 1737 Leopold Mozart hi va arribar, des de la ciutat bavaresa d'Augsburg, per estudiar-hi filosofia. Però el violí va canviar el seu destí i també el de la pròpia ciutat, avui associada indissolublement a aquest cognom



2. Dijous, 29 de febrer de 2024, 19.30 h.

“Les influències de Mozart”

Leopold Mozart va ser un dels elements claus en la formació i consolidació del indiscutible talent del jove Wolfgang Amadeus. La genialitat de Mozart, però, es va desenvolupar de manera incipient també gràcies a la seva capacitat de captar i millorar els models que va tenir ocasió d'anar coneixent de primera mà durant la seva vida intensament itinerant per les zones musicals més importants de l'Europa del seu temps. Viatgem per l'Europa de Mozart a través de la seva música.



3. Dijous, 7 de març de 2024, 19.30 h.

Mozart i la francmaçoneria

Prèviament a la implantació del nou pensament romàntic, les idees de la francmaçoneria havien guanyat molt terreny per Europa i Nord-Amèrica consolidant-se amb esdeveniments com la independència dels Estats Units d'Amèrica o la Revolució francesa. Mozart hi va arribar quasi per atzar però en va acabar essent un membre actiu, sobretot durant els darrers anys de la seva vida a Viena. Retrobem el què, com i perquè... d'aquests vincles, a redós de la música que en sorgeix.



4. Dijous, 14 de març de 2024, 19.30 h.

Els últims anys de Mozart.

Arriba la maduresa prematura i l'apoteosi d'una producció amb convicció, a mig camí entre l'escena i el concert. Mozart anticipa el nou perfil de músic freelance que ja no gaudeix d'una veritable protecció oficial de cap mecenes. Els èxits el compensaran en escriure. L'atmosfera pre-revolucionària es deixa sentir a Viena. Comencen temps més difícils per a Mozart. “Don Giovanni” i de les seves últimes Simfonies i concerts. S'apropa la fi. “La Flauta màgica” i el RÈQUIEM.



Entrada gratuïta: Alumnes d'El Musical, AMB, ex-alumnes i professors.

Aportació voluntària: 5 Euros/sessió

EL MUSICAL - c/ Ramon Llull, 16 - 08193 Bellaterra - 93 580 42 46 - www.elmusical.cat

Pels més petits... Regala el conte d'El Petit Mozart - Una joia!



El Musical

El is using Smore to create beautiful newsletters

El Musical es un Centro Privado de Educación e Investigación Musical, autorizado por el Departamento de Enseñanza de la Generalidad de Cataluña como Escuela de Música y Conservatorio Privado de Grado Profesional de Música. Con más de 25 años de experiencia en el mundo de la educación y la música y con un sólido y valioso equipo de profesionales, hemos elaborado un proyecto educativo adaptado a los diferentes perfiles, intereses y edades de los alumnos, intentando siempre transmitir el amor a la música, a las personas y al trabajo bien hecho. Dirección: Calle Ramon Llull, 16 - 08193 Bellaterra - 93 580 42 46 info@elmusical.cat Donde estamos: <https://goo.gl/maps/mkao4>

