



Llenguatge musical, audició i cant coral

Proves d'accés a 1r curs de grau professional (2a opció)
juny de 2008

INDICACIONS PER AL PROFESSORAT

1. Entonació, ritme i lectura (3,75)

a) Interpretació d'una cançó —popular o d'autor— (0,75)

L'alumne/a portarà preparada dues cançons d'entre les que es proposen a continuació:

- Cançons a l'uníson:

La gata i el belitre (popular catalana).

La cançó del lladre (popular catalana.)

La dama d'Aragó (popular catalana).

- Cànon (2 o 3 veus, opcional):

Pujarem cap als cims (S. Rambla).

Riures i cants (J. Hilton).

Cànon del rellotge (Francesc Vila).

L'estel somriu (J. Maideu).

- Dues o tres veus:

La filla del Carmesí (popular catalana, harmonització de Xavier Puig).

Cant de primavera (W. A. Mozart).

Riera dolça i lenta (popular alemanya).

Tu cantes (popular holandesa).

De les dues cançons triades, l'alumne/a interpretarà la que determini la comissió avaluadora. La interpretació serà de memòria. L'alumne/a podrà canviar la tonalitat, si li és més còmode, indicant-ho prèviament a la comissió avaluadora. Si la peça és a més d'una veu, cada alumne/a és l'únic responsable en la interpretació d'una de les parts; això vol dir que les veus no es poden doblar. Hauran de buscar-se les referències tonals amb un diapasó de forquilla.



b) *Lectura cantada (1,5)*

L'alumne/a haurà d'entonar l'escala de Fa Major (0,15) i els graus tonals (0,15), prenent com a referència el la del diapasó o el la 3 del piano. Després, haurà d'entonar la següent melodia amb acompanyament de piano (1,2):

Andante

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. It is in the key of F major (one flat) and 3/4 time. The tempo is marked **Andante**. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a whole rest, followed by a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the vocal line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system concludes the vocal line with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment concludes with a forte (*f*) dynamic.



c) *Lectura recitada (1,5)*

Es podrà subdividir sempre i quan no quedi desvirtuada la mètrica binària del compàs.



Per realitzar les proves b) i c) es deixarà als alumnes 12 minuts per estudiar les dues lectures.

2. *Educació de l'oïda (3,75)*

a) *Dictat melòdic (1,5)*

S'indicaran la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota. Serà interpretat a) una vegada sencer, b) cinc vegades el primer fragment de dos compassos, c) dues vegades sencer, d) cinc vegades el segon fragment de dos compassos i e) dues vegades sencer.



b) *Dictat a dues veus (1,25)*

S'indicarà la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota de cada veu. Serà interpretat vuit vegades el fragment sencer.



c) *Identificació d'interval harmònics i d'acords (1)*

Cada interval i acord serà interpretat tres vegades. L'alumne/a haurà d'indicar el número i el qualificatiu melòdic dels intervals i el tipus d'acord (M, m o de 5a disminuïda).





3. Audició, anàlisi i creació (2,5)

a) Audició (1,25)

Suite en Sol Major de G. F. Haendel: Minuet T.16

S'escoltarà un total de tres vegades.

L'alumne/a haurà de respondre les següents preguntes:

1) *Quin és el terme més adequat per a aquest fragment que acabes d'escoltar? (0,25)*

Andante

2) *Encercla, entre els compassos següents, el compàs en què està escrit el fragment que acabes d'escoltar (0,25)*

3/4

3) *Quin d'aquests compositors et sembla que n'és l'autor? (0,25)*

Haendel

4) *Encercla entre les següents, l'estructura del fragment que acabes d'escoltar (0,25)*

||: A :||: B :||

5) *Sabries dir si el que acabes de sentir està en mode Major o menor? (0,25)*

Mode menor

b) Anàlisi i creació (1,25)

Respon les preguntes que, sobre el següent fragment musical, es formulen més avall.

1) *Escriu els acords corresponents utilitzant únicament els acords dels graus tonals (0,25)*

2) *Acaba la melodia de manera que sigui coherent amb les funcions tonals del baix (0,25)*

3) *Encercla els intervals de 2a Major que apareixen a la melodia (0,25)*

4) *Indica si el final de cada frase de la melodia és suspensiu o conclusiu (0,25)*

5) *Encercla les notes de pas i les brodadures de la melodia (0,25)*