

Llenguatge musical, audició i cant coral

Proves d'accés a 1r curs de grau professional
setembre de 2009

Nom i cognoms:

1. Entonació, ritme i lectura

a) Interpretació d'una cançó

De les dues cançons que portes preparades, canta de memòria la que determini la comissió avaluadora. Pots canviar la tonalitat, si t'és més còmode, indicant-ho prèviament a la comissió. Hauràs de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla.

b) Lectura cantada en clau de sol

Entona el fragment descendent de l'escala de re menor que va des de la dominant fins a la tònica i la successió de graus tonals T-SD-D-T prenent com a referència el la del diapasó o el la 3 del piano.

Entona la següent melodia amb acompanyament de piano:

Moderato

mp

p *f*

c) Lectura cantada en clau de fa

Entona la següent melodia amb acompanyament de piano:

Andante

mf

p *f*

d) Llegeix sense entonar el següent fragment (pots subdividir sempre i quan no quedi desvirtuada la mètrica binària del compàs).

♩. = 50

mf *p* *f*

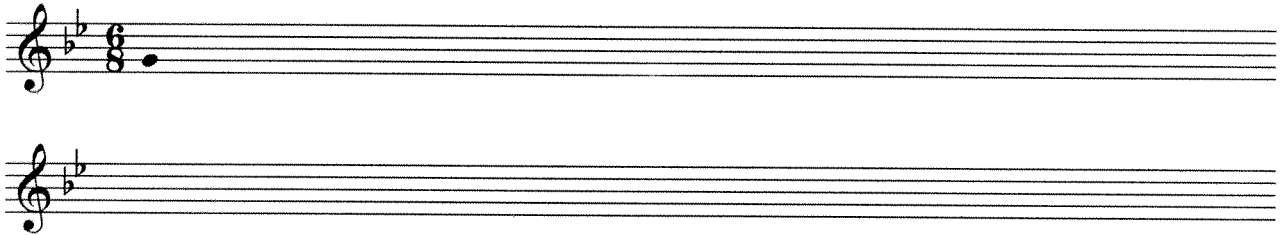
Llenguatge musical, audició i cant coral

Proves d'accés a 1r curs de grau professional
setembre de 2009

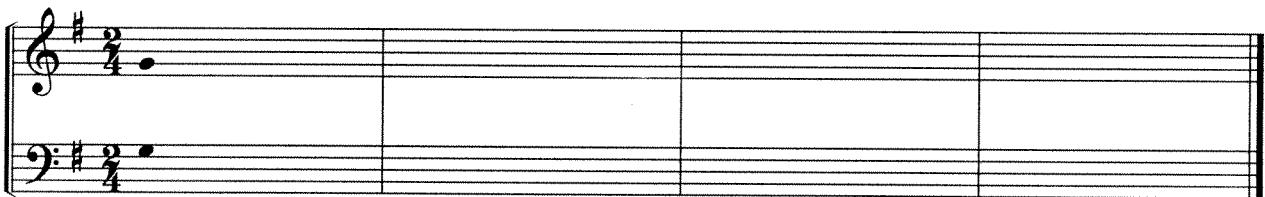
Nom i cognoms:

2. Educació de l'oïda

- a) Dictat melòdic. Escriu el fragment musical que sentiràs (melodia i ritme). Està en sol menor i són 6 compassos.



- b) Dictat a dues veus. Escriu les dues veus del fragment musical que sentiràs (melodia i ritme). Està en Sol Major i són 4 compassos.



- c) Dictat d'acords i escales. Sentiràs cinc acords i cinc escales. Identifica'ls.

Acords: poden ser perfecte major, perfecte menor, 5a augmentada o 7a de dominant

--	--	--	--	--

Escales: poden ser major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica

--	--	--	--	--

Llenguatge musical, audició i cant coral

Proves d'accés a 1r curs de grau professional
setembre de 2009

Nom i cognoms:

3. Audició, anàlisi i creació

a) Audició

Escolta el fragment musical i respon les següents preguntes:

- 1) L'agrupació que acabes d'escoltar s'anomena "Quintet amb piano", sabries dir quins instruments la formen?
- 2) El fragment comença amb un acord, una escala o un arpegi?
- 3) En quin mode està el fragment, major o menor?
- 4) Quin "Tempo" creus que és el més adient per aquest fragment?
Allegro - Andante - Molto vivace
- 5) Selecciona d'entre aquests compositors l'autor de l'obra que has escoltat:
R. Schumann - W. A. Mozart - J. S. Bach

b) Anàlisi

Respon les preguntes que sobre el següent fragment musical es formulen més avall.

W. A. Mozart

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. There are three asterisks (*) in the bass staff, one under each of the first, second, and seventh measures, indicating the notes of the key signature (B-flat and F) to be identified.

- 1) Identifica la tonalitat del fragment.
- 2) Identifica els acords dels graus tonals posant a sota de cada acord el grau que correspongui (I, IV o V).
- 3) A la melodia hi trobes alguna nota de pas o brodadura?
- 4) Indica si el final és suspensiu o conclusiu.
- 5) Identifica l'interval que es forma en les notes de la clau de fa on hi ha l'asterisc.

Llenguatge musical, audició i cant coral

Proves d'accés a 1r curs de grau professional
setembre de 2009

Nom i cognoms:

c) Creació

Realitza un petit exercici de creació seguint les pautes que es donen a continuació:

- 1) A la primera part, completa la melodia utilitzant únicament notes dels acords i, com a mínim, una brodadura i una nota de pas.
- 2) A la segona part, escriu els acords adients per a la melodia donada.
- 3) Indica com és el final de cadascuna de les frases, suspensiu o conclusiu.
- 4) Assenyala a la melodia dels vuit compassos les notes de pas amb una "p" i les brodadures amb una "b".
- 5) Identifica cadascuna de les frases emprant les lletres A, A' o B