

# Llenguatge musical, audició i cant coral

Proves d'accés a 1r curs de Grau Professional

Any 2010

Nom i cognoms:

## 1. Entonació, ritme i lectura

### a) Interpretació d'una cançó

De les dues cançons que portes preparades, canta de memòria la que determini la comissió avaluadora. Pots canviar la tonalitat, si t'és més còmode, indicant-ho prèviament a la comissió. Hauràs de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del La 3 del piano.

### b) Exercicis d'entonació

Prenent com a referència el LA del diapasó o el LA 3 del piano, entona el fragment de l'escala de sol menor que va des de la tònica fins a la dominant (ascendent) i des de la dominant fins a la tònica (descendent).

Entona, també en sol menor, la successió d'acords sobre els graus I – IV – V – I de l'escala harmònica.

### c) Lectura cantada

Entona la següent melodia amb acompanyament de piano:

Moderato

*mp* *mf*

*mp* *f*

### d) Llegeix sense entonar el següent fragment (porta el compàs sense subdividir):

♩. = 50

# Llenguatge musical, audició i cant coral

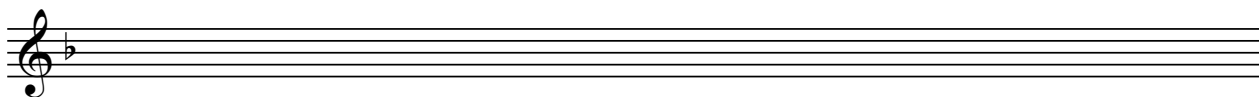
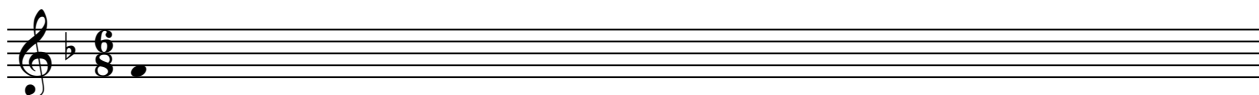
Proves d'accés a 1r curs de Grau Professional

Any 2010

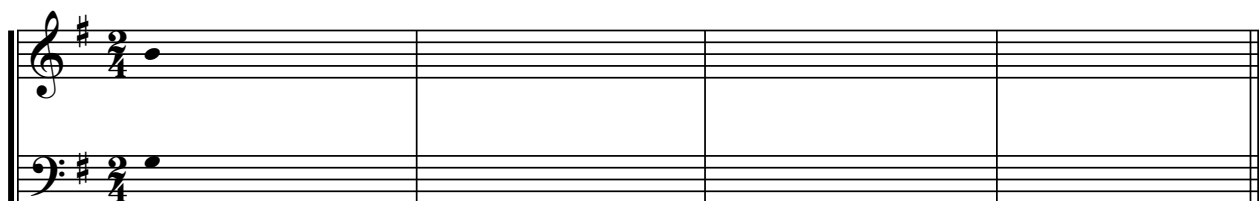
Nom i cognoms:

## 2. Educació de l'oïda

- a) Dictat melòdic a una veu. Escriu el fragment musical que sentiràs (melodia i ritme). Està en Fa Major i són 6 compassos.



- b) Dictat a dues veus. Escriu les dues veus del fragment musical que sentiràs (melodia i ritme). Està en Sol Major i són 4 compassos.



- c) Dictat d'acords, intervals i escales. Sentiràs tres acords, dos intervals i cinc escales. Identifica'ls.

Acords. Indica si és Perfecte Major, Perfecte menor o de 5a disminuïda

Intervals. Indica el número i el qualificatiu (per exemple, 2a Major)

Escals. Indica si és Major, Menor natural, Menor harmònica o Menor melòdica

# Llenguatge musical, audició i cant coral

Proves d'accés a 1r curs de Grau Professional

Any 2010

Nom i cognoms:

## 3. Audició, anàlisi i creació

### a) Audició

Escolta el fragment musical i respon les següents preguntes:

1) Quina formació musical interpreta aquest fragment?

2) Escriu el nom de les veus humanes, de la més greu a la més aguda:

3) En quin compàs està el fragment que has escoltat?

4) Encercla el mode del fragment:

Major                      menor

5) D'entre els següents compositors, quin és l'autor d'aquest fragment?

J. S. Bach

W. A. Mozart

F. Mendelssohn

### b) Anàlisi

Respon les preguntes que sobre el següent fragment musical es formulen més avall (el fragment és una adaptació de les Noces de Figaro de W. A. Mozart).

**Andante con moto**

The first system of the musical score is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes, with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef part consists of chords and single notes, providing harmonic support.

The second system of the musical score continues in the same 2/4 time and key signature. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef is marked *dolce* (dolce) and includes some grace notes. The bass clef part continues with chords and single notes.

# Llenguatge musical, audició i cant coral

Proves d'accés a 1r curs de Grau Professional

Any 2010

Nom i cognoms:

- 1) *Indica la tonalitat del fragment.*
- 2) *Identifica amb una lligadura cada frase i indica de cadascuna si és suspensiva o conclusiva. L'estructura de la melodia, és binària o ternària?*
- 3) *Assenyala amb una "p" les notes de pas que trobis a la melodia.*
- 4) *Què vol dir "Andante con moto"?*
- 5) *Indica a sota de cada acord el grau de l'escala al qual pertany.*

## c) Creació

*Realitza un petit exercici de creació amb el fragment donat seguint les pautes que es donen a continuació (el fragment és una adaptació de Don Giovanni de W. A. Mozart):*

- 1) *Escriu al pentagrama de la clau de fa els acords més adients per a la melodia. Utilitza els acords dels graus tonals.*
- 2) *Escriu les funcions tonals dels acords de tot el fragment.*
- 3) *Escriu la melodia de la segona part d'aquest fragment amb un estil similar a la de la primera part i que vagi bé amb els acords que ja estan escrits.*
- 4) *Assenyala amb una "p" les notes de pas que trobis a la melodia.*

Tempo di minuetto