



## **Llenguatge musical, Audició i Cant coral**

pàg. 1 de 6

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional  
CURS 2012-13

### **Indicacions per al professorat**

#### **1. Entonació, ritme i lectura (4)**

a) *Interpretació d'una cançó —popular o d'autor— (0,5)*

*L'alumne/a ha de portar preparades dues cançons d'entre les que es proposen a continuació:*

*Cançons a l'uníson:*

- Margarideta (popular catalana)*
- La cançó del lladre (popular catalana)*
- Joan del riu (popular catalana)*

*Cànons (2 o 3 veus, opcional):*

- Pujarem dalt dels cims (S. Riera)*
- Cantem alegres (A. Salieri)*
- Riure, riure (C. Bresguen)*

*Dues o tres veus:*

- Riera dolça i lenta (popular alemanya)*
- Els ocells han arribat (Hvon Fallersleben)*
- El llessamí (popular polonesa)*

*De les dues cançons triades, l'alumne/a ha d'interpretar la que determini la comissió avaluadora. La interpretació ha de ser de memòria. L'alumne/a pot canviar la tonalitat, si li és més còmode, indicant-ho prèviament a la comissió avaluadora. L'aspirant ha de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano. Es tindrà en compte el fraseig, la respiració i el manteniment de la referència tonal durant la interpretació.*

b) *Exercicis d'entonació (0,5)*

*Prenent com a referència el LA del diapasó o el LA 3 del piano, l'alumne/a ha d'entonar l'escala de si menor melòdica ascendent i descendent. (0,25)*

*També en si menor, l'alumne/a ha d'entonar la successió d'acords sobre els graus I – IV – V – I de l'escala harmònica. (0,25)*



**Llenguatge musical, Audició i Cant coral**

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional  
maig de 2012

**Indicacions per al professorat**

*Es deixarà als alumnes 10 minuts per estudiar les dos lectures dels exercicis c) i d).*

c) *Lectura cantada (1,5)*

*L'alumne/a ha d'entonar la següent melodia amb acompanyament de piano:*

**Andantino**

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The voice line is a melodic line with some rests. The score ends with a double bar line.

## Llenguatge musical, Audició i Cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional  
maig de 2012

### Indicacions per al professorat

d) *Lectura recitada (1,5)*

*El compàs s'ha de portar sense subdividir.*

$\bullet = 50$



### 2. Educació de l'oïda (3)

a) *Dictat melòdic a una veu (1,5)*

*S'indicanen la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota. S'interpretarà a) una vegada sencer, b) cinc vegades el primer fragment de tres compassos, c) dues vegades sencer, d) cinc vegades el segon fragment de tres compassos i e) dues vegades sencer.*

*Puntuació: per cada nota o ritme equivocat es baixarà 0,15 punts, però si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 0,30 punts.*



b) *Dictat a dues veus (1)*

*S'indicanen la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota de cada veu. S'interpretarà dotze vegades el fragment sencer. Puntuació: per cada nota o ritme equivocat es baixarà 0,10 punts, però si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 0,20 punts.*





### Llenguatge musical, Audició i Cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional  
maig de 2012

#### Indicacions per al professorat

c) *Dictat d'acords, intervals i escales (0,5)*

*S'interpretarà tres vegades cada escala (ascendent i descendent), cada acord i cada interval. L'alumne/a haurà d'indicar de cada escala, si és Major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica, de cada acord si és Perfecte Major, Perfecte menor o de 5a disminuïda i de cada interval, el número i el qualificatiu (per ex. 2a Major).*

*Puntuació: per cada escala, acord o interval equivocats es baixaran 0,05 punts.*

*Escals:*

- 1) *La Major*
- 2) *mi m harmònica*
- 3) *sol m natural*
- 4) *Mi b Major*
- 5) *re m melòdica*



### 3. Audició, anàlisi i creació (3)

a) *Audició (1)*

*S'escoltarà sencer un total de 3 vegades "Canticel" d'Eduard Toldrà, interpretat per BCN Sinfonietta, director: F. Llongueres, veu: Olga Miracle (1'44''). L'alumne respondrà a les següents preguntes:*

1. *Per quina formació està escrita aquesta peça? (0,2) Orquestra de corda i veu*
2. *Quines són les veus humanes? Escriu-les de més aguda a més greu (0,2)*  
*Soprano – Contralt – Tenor- Baix*  
*o també:*  
*Soprano – Mezzosoprano- Contralt – Tenor- Baríton – Baix*
3. *Sabries dir de quina veu es tracta? (0,2) Soprano*
4. *Tria i respon dues de les tres qüestions que es plantegen a continuació: (0,2)*
  1. *En quin compàs està escrita aquesta peça? 6/8 (també poden respondre 12/8)*
  2. *En quina tonalitat comença la peça que acabes d'escoltar: MAJOR MENOR*
  3. *Tria entre aquests mots el que et sembli més adient pel tempo i caràcter d'aquesta peça:*  
*Molt moderat – Molto presto – Leggero, mosso*
5. *Digues d'entre aquests compositors qui et sembla que n'és l'autor (0,2)*  
*Wolfgang A. Mozart                      Eduard Toldrà                      Franz Schubert*

### Llenguatge musical, Audició i Cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional  
maig de 2012

#### Indicacions per al professorat

b) Anàlisi (1)

L'alumne/a haurà de respondre les preguntes que sobre el següent fragment es formules més avall

*PASTORALE d'Hervé et Pouillard)*



- 1) Determina la tonalitat del fragment. (0,1)
- 2) Aquesta peça, està formada per dues o per tres parts? Escriu-ne l'estructura amb lletres majúscules. (0,2)
- 3) Digues si el final de cada part és conclusiu o suspensiu. (0,1)
- 4) Indica quins acords es formen en els fragments assenyalats amb \* \_\_\_\_\_ (total: 0,2, cada resposta correcta: 0,05)
- 5) Assenyala a la partitura les notes de pas, (NP) i les brodadures, (B) que trobis a la melodia del 1r pentagrama. (total: 0,2, cada resposta correcta: 0,05)
- 6) Encercla els intervals de 2a m, 3a M i 5a J que trobis al 1r pentagrama de la melodia, indicant quin interval és. (total: 0,2, cada resposta correcta: 0,05)



**Llenguatge musical, Audició i Cant coral**

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional  
maig de 2012

**Indicacions per al professorat**

*c) Creació (1)*

*L'alumne haurà de realitzar una melodia seguint les pautes que es donen a continuació:*

- 1) Indica la tonalitat (0,1)*
- 2) La melodia seguirà l'esquema rítmic donat (0,1)*
- 3) Finalitza les frases tal i com s'indica en el pentagrama(0,1)*
- 3) La melodia s'escriurà respectant les funcions tonals dels acords que ja estan escrits (0,4)*
- 4) A la melodia hauràs d'emprar al menys una nota de pas (NP) i una brodadura (B). Assenyala-les. (0,2)*
- 5) Escriu amb lletres majúscules l'esquema resultant de la teva melodia (0,1)*

(final suspensiu)

5

(final conclusiu)