



**Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat**  
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional  
CURS 2013-14

**1. Entonació, ritme i lectura (4)**

a) *Interpretació d'una cançó —popular o d'autor— (0,5)*

*L'alumne/a ha de portar preparades dues cançons d'entre les que es proposen a continuació:*

*Cançons a l'uníson:*

- Margarideta (popular catalana)*
- La cançó del lladre (popular catalana)*
- Joan del riu (popular catalana)*

*Cànons (2 o 3 veus, opcional):*

- Pujarem dalt dels cims (S. Riera)*
- Cantem alegres (A. Salieri)*
- Riure, riure (C. Bresguen)*

*Dues o tres veus:*

- Riera dolça i lenta (popular alemanya)*
- Els ocells han arribat (Hvon Fallersleben)*
- El llessamí (popular polonesa)*

*De les dues cançons triades, l'alumne/a ha d'interpretar la que determini la comissió avaluadora. La interpretació ha de ser de memòria. L'alumne/a pot canviar la tonalitat, si li és més còmode, indicant-ho prèviament a la comissió avaluadora. L'aspirant ha de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano. Es tindrà en compte el fraseig, la respiració i el manteniment de la referència tonal durant la interpretació.*

b) *Exercicis d'entonació (0,5)*

*Prenent com a referència el LA del diapasó o el LA 3 del piano, l'alumne/a ha d'entonar l'escala de Re Major ascendent (de tònica a tònica). (0,25)*

*També en Re Major, l'alumne/a ha d'entonar la successió de graus següents (només els graus, no els acords): I – IV – II – V – I (0,25)*

**Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat**  
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional  
CURS 2013-14

Es deixarà als alumnes 10 minuts per estudiar les dos lectures dels exercicis c) i d).

c) *Lectura cantada (1,5)*

*L'alumne/a ha d'entonar la següent melodia amb acompanyament de piano. El compàs s'ha de portar sense subdividir:*

**Andantino**



The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It is marked **Andantino**. The piece consists of three systems of music. The first system begins with a vocal line and piano accompaniment, both marked *mf*. The second system continues the piece, with dynamics ranging from *mp* to *f*. The third system concludes the piece, ending with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

**Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat**  
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional  
CURS 2013-14

d) *Llegeix sense entonar el següent fragment (1,5)*

Musical notation for exercise d) in C major, 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 60. The melody consists of two staves. The first staff contains 10 measures, with a triplet of eighth notes in the 4th measure. The second staff contains 10 measures, with a triplet of eighth notes in the 9th measure.

**2. Educació de l'oïda**

a) *Dictat melòdic a una veu (1,5)*

*S'indiquen la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota.*

*a) S'interpretarà una vegada sencer, b) 5 vegades el primer fragment de tres compassos, c) una vegada sencer, d) 5 vegades el segon fragment de tres compassos i e) una vegada sencer.*

*Puntuació: per cada nota o ritme equivocat es baixarà 0,15 punts, però si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 0,30 punts per tot el fragment.*

Musical notation for exercise a) in B-flat major, 3/4 time. The melody consists of two staves. The first staff contains 8 measures, with a sharp sign above the 5th measure. The second staff contains 8 measures, with a triplet of eighth notes in the 7th measure.

b) *Dictat a dues veus (1)*

*S'indiquen la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota de cada veu. S'interpretarà 10 vegades el fragment sencer.*

*Puntuació: per cada nota o ritme equivocat es baixarà 0,10 punts, però si es tracta d'un fragment transportat d'un mínim de 3 notes, es baixarà 0,20 punts per tot el fragment.*

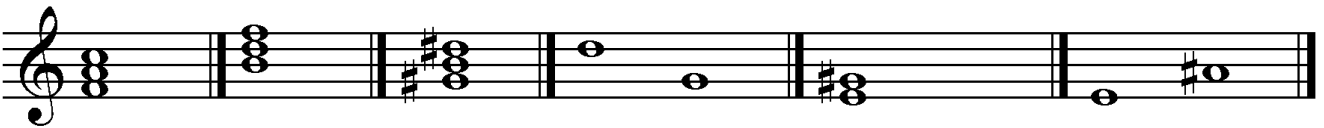
Musical notation for exercise b) in D major, 2/4 time. The melody consists of two staves. The first staff contains 4 measures, and the second staff contains 4 measures.

**Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat**  
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional  
CURS 2013-14

c) *Dictat d'acords, intervals i escales (0,5)*

*S'interpretarà tres vegades cada escala (ascendent i descendent), cada acord i cada interval.*

*L'alumne/a haurà d'indicar de cada escala, si és Major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica, de cada acord si és Perfecte Major, Perfecte menor o de 5a disminuïda i de cada interval el número i el qualificatiu (per ex. 2a Major).*



*Escales:*

- 1) *sol menor melòdica*
- 2) *La Major*
- 3) *fa menor harmònica*
- 4) *re menor natural*

*Puntuació: Cada acord, escala o interval 0,05 punts*

### **3. Audició, anàlisi i creació**

a) *Audició (1): S'escoltarà sencer, un total de 3 vegades, el fragment proposat del quart moviment del Quintet amb piano en La Major D.667 de F. Schubert, en la interpretació escollida. L'alumne respondrà a les següents preguntes:*

- 1) *Tria, entre aquestes possibilitats, la forma que correspon a aquest moviment: (0,2)*  
 $A - B - A \quad \underline{A - A - B - B - A' - A' - B - B'}$   $A - B - A - C - A - D - A$
- 2) *L'agrupació que acabes d'escoltar s'anomena "Quintet amb piano". Sabries dir quins instruments la formen? (0,3)*

**Dos violins, una viola, un violoncel (Quartet de corda) i un piano**

- 3) *D'aquests instruments, quin d'ells no sona a l'inici de la peça i s'incorpora més tard tot realitzant la melodia principal? (0,1)*

**El piano**

- 4) *Selecciona d'entre aquests compositors l'autor de l'obra que has escoltat. (0,2)*  
 $J. S. Bach \quad Vivaldi \quad \underline{Schubert}$
- 5) *En quin mode està el fragment, Major o menor? (0,2)*  
**Major**



**Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat**

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional

CURS 2013-14

- b) *Anàlisi (1): L'alumne/a haurà de respondre les preguntes que sobre el següent fragment musical es formulen més avall (adaptació d'un fragment del "Tema" del Primer moviment de la Sonata per a piano en La Major KV. 301, de W. A. Mozart.)*

- 1) *Determina la tonalitat d'aquesta peça (0,1) **La Major***
- 2) *Quantes parts té? Escriu-ne l'estructura en lletres majúscules (0,1).  
**Té dues parts A – A'***
- 3) *Digues si el final de cada part és suspensiu o conclusiu (0,1)  
**Part A: final suspensiu.  
Part A': final conclusiu.***
- 4) *Assenyala les notes de pas (NP) i les brodadures (B) que trobis al primer pentagrama de la mà esquerra del piano (0,1)  
**Compàs 1: el "Re" és brodadura  
Compàs 2: el "Do#" és brodadura  
Compàs 4: el "Re" és nota de pas  
Compàs 5: el "Re" és brodadura  
Compàs 6: el "Do#" és brodadura  
Compàs 4: el "Si" és nota de pas; el "Re" és brodadura***
- 5) *Indica quins acords es formen des del compàs 5 al compàs 12. Ho pots escriure a sota mateix de la partitura (0,1)*

**L'alumne pot respondre qualsevol de les tres possibilitats següents:**

- I – I / V – VII / I – V / I – I – V / I – I / V – VII / I – I / I – V – I ;**
- o bé I – I / V – V / I – V / I – I – V / I – I / V – V / I – I / I – V – I ;**
- o bé I – I / V7 / I – V / I – I / I – I / V / I – I / I – V – I ;**



**Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat**

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional

CURS 2013-14

6) *Digues quin tipus de començament té la melodia. Encercla la resposta correcta (0,1)*  
Anacrúsic                      **Tètic**                      Acèfal

7) *Explica el compàs 2/4 tot encerclant la resposta correcta:*

1. **És binari** (0,1)

2. **És compost** (0,1)

3. La figura que omple un temps és: **una negra amb punt** (0,1)

4. La figura que omple un compàs sencer és: **una blanca amb punt** (0,1)

c) *Creació (1): L'alumne haurà de realitzar una melodia seguint les pautes que es donen a continuació:*

1) *A la primera part, completa la melodia utilitzant únicament notes dels acords i, com a mínim, una brodadura i una nota de pas. (0,2)*

2) *A la segona part, escriu els acords adients per a la melodia donada. (0,2)*

3) *Indica com és el final de cadascuna de les frases, suspensiu o conclusiu. (0,2)*

4) *Assenyala a la melodia dels vuit compassos les notes de pas amb una "NP" i les brodadures amb una "B". (0,2)*

5) *Identifica cadascuna de les frases emprant les lletres A, A' o B. (0,2)*