



Llenguatge musical, audició i cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2016-17

Nom i cognoms:

1. Entonació, ritme i lectura

a) Interpretació d'una cançó

De les dues cançons que portes preparades, canta de memòria la que determini la comissió avaluadora. Pots canviar la tonalitat, si t'és més còmode, indicant-ho prèviament a la comissió. Hauràs de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del La 3 del piano.

b) Exercicis d'entonació

Prenent com a referència el LA del diapasó o el LA 3 del piano has d'entonar l'escala de Si \flat Major ascendent de la tònica a la dominant i descendent de la dominant a la tònica.

També en Si \flat Major has d'entonar la successió de graus següents (només els graus, no els acords): I – IV – V – I

c) Lectura cantada

Entona la següent melodia amb acompanyament de piano:

Andante $\text{♩} = 68$

mp

mf

f

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a half rest followed by a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. The second staff continues the melody with a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) and another triplet (C4, B3, A3). The third staff concludes the melody with a half note G4 and a final cadence.

d) Llegeix sense entonar el següent fragment (porta el compàs sense subdividir):

$\text{♩} = 60$

The musical score consists of two staves of music in 6/8 time, key of B-flat major. The first staff is a bass line starting on G2, moving up to D3, then down to G2. The second staff is a bass line starting on G2, moving up to D3, then down to G2.



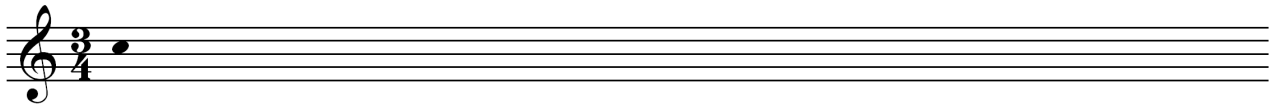
Llenguatge musical, audició i cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2016-17

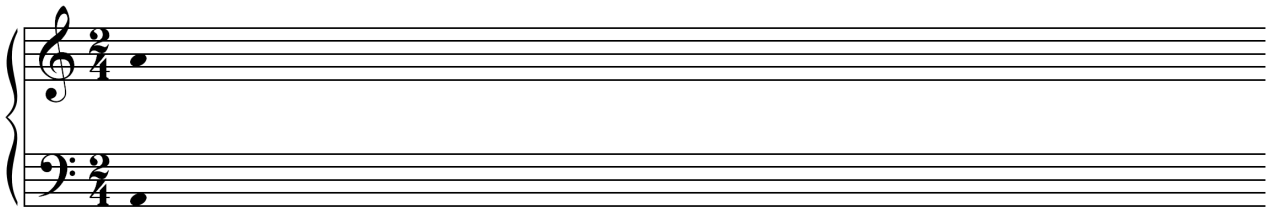
Nom i cognoms:

2. Educació de l'oïda

- a) Dictat melòdic a una veu. Escriu el fragment musical que sentiràs (melodia i ritme). Està en Do Major i són 4 compassos.



- b) Dictat a dues veus. Escriu les dues veus del fragment musical que sentiràs (melodia i ritme). Està en la menor i són 4 compassos.



- c) Dictat d'interval·ls, acords i escales. Sentiràs tres interval·ls, dos acords i cinc escales. Identifica'ls.

Interval·ls: indica el número i el qualificatiu (per exemple, 2a major)

Acords: indica si són perfecte major, perfecte menor o de 5a disminuïda

Escales: indica si són major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica



Llenguatge musical, audició i cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2016-17

Nom i cognoms:

3. Audició, anàlisi i creació

a) Audició

Escolta el fragment musical i respon les següents preguntes:

1) Digues quin nom rep la formació instrumental que interpreta aquesta peça:

Quintet de Metalls *Trio de corda amb piano* *Quintet de vent fusta*

2) Quin instrument interpreta la part instrumental més aguda de la peça?

Tuba *Trompeta* *Flauta*

3) Quin instrument interpreta la part instrumental més greu? El sentiràs clarament tocant l'últim motiu musical que tanca aquesta peça:

Violoncel *Clarinet* *Tuba*

4) En quin mode s'inicia la primera part de la peça?

Major *Menor*

5) Identifica el tempo del moviment que has escoltat:

Largo *Allegro Vivace* *Moderato*



Llenguatge musical, audició i cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2016-17

Nom i cognoms:

b) Anàlisi

Respon les preguntes que es formulen més avall sobre el següent fragment musical:

Menuetto

Sèrie 22, n° 3 de W. A. Mozart

1. a) Identifica la tonalitat d'aquesta peça.

b) Identifica les parts (encercla l'opció correcta):

||: A: || A' ||

||: A: || B ||

||: A: || B A' ||

2. a) Digues el tipus d'inici de la melodia.

b) Indica si el final de la 1a part és conclusiu o suspensiu respecte de la tonalitat del Minuet.



Llenguatge musical, audició i cant coral

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2016-17

Nom i cognoms:

3. a) Assenyala una brodadura (B) en la melodia del 1r compàs i una nota de pas (NP) en la del 2n compàs.
b) Assenyala amb una "S" la sensible de la tonalitat del Minuet que apareix a la melodia dels 4 primers compassos.
 4. a) Troba i encercla a la partitura **només un de cadascun** dels següents intervals a la melodia de la 1a part del Minuet: 2a menor, 3a menor, 3a Major i 4a justa.
b) Digues si l'acord que es forma al compàs 6 és Major o menor.
 5. Indica a la partitura sobre quins graus es formen els acords dels 3 darrers compassos de la peça.
- c) Creació

Realitza un petit exercici de creació amb el fragment donat més avall seguint les pautes que et donem a continuació:

- Escriu l'acord i el grau (en números romans) de l'últim compàs de cada frase per tal que sigui conclusiva o suspensiva.
- Escriu dues frases musicals seguint el patró rítmic que et proposem. Pots utilitzar també les següents figures: blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxeres i semicorxeres.
- La primera frase ha de ser suspensiva i ha de tenir només notes reals de l'acord que se't proposa. La segona frase, conclusiva, ha de tenir una nota de pas i una brodadura com a mínim.

final suspensiu

final conclusiu