

PROGRAMACIÓ GRAU PROFESSIONAL DE VIOLONCEL

EL MUSICAL/ PROGRAMACIÓ DE VIOLONCEL

1r CURS de GRAU PROFESSIONAL

REPERTORI

ESCALES: Majors i menors corresponents a les obres i estudis realitzats (2 o 3 octaves)

EXERCICIS:

L.R. FEUILLARD. Daily Exercices nº 2, 3, 4, 8, 11 (només Majors i menors), 12 (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si Majors), 32, 33

R. ALDULESCU: exercicis d'articulació dels dits (manuscrit)

ESTUDIS:

DOTZAUER vol I: (del 22 al 33)

S. LEE op.31 Estudis melòdics vol I. Ed Peters: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 i 13

R. MOONEY. Position Pieces for cello Book 1 (2a part)

R. MOONEY. Double stops for cello (1a part)

R. MOONEY. Thumb position for cello Book 1 (1a part)

D. POPPER: 15 Easy Studies

OBRES OBLIGATÒRIES (fer-ne un mínim de 6) :

A. VIVALDI Sonata nº 5 en mi m (Suzuki 5)

J.S BACH Arioso (Suzuki 5)

G. GOLTERMANN Rondó op. 65 (Suzuki 5)

SAINT-SAËNS El Cigne (Suzuki 6)

VIVALDI Allegro del Concert en Re M op.3 n^o 9 (Suzuki 6)

W.H. SQUIRE Tarantella op. 23 (Suzuki 6)

G. GOLTERMANN Primer mov del 4rt Concert en Sol m op. 65

OBRES OPTATIVES:

VAN GOENS Tarantella Op. 24 EMB

G. GOLTERMANN Concerto n^o 5 en re m op. 76 ED. Schott

FM. PICINETTI Sonata en Do M

J.B. BREVAL Rondó del Concert n^o 2 en Re M

A. VIVALDI Allegro del Concert en Re M op.3 n^o 9 (Suzuki 6)

FALLA Asturiana (de les 5 Cançons populars)

L. BOCHERINI Concertino (1er Mov) Ed. Delrieu

MORERA Serenata

A. TROWELL Chanson villageoise/ Arlequin op. 4 volum 4 Ed. Schott

PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE VIOLONCEL

BASES DE LA PROVA:

-L'alumne **abans de la prova** s'ha de preparar el següent repertori:

-**TRES ESTUDIS** del llistat establert pel Musical entre els quals hi ha d'haver un de S Lee (preferentment el nº 13), un de Dotzauer (preferentment 32 o 33) i un de Mooney de posició de celleta.

- **TRES ESCALES:** Cada estudi anirà precedit per la execució de l'escala (en dues o tres octaves) corresponent a la tonalitat de l'estudi.

-**TRES OBRES: dues del llistat establert pel Musical** (diferents estils i èpoques) **dins de l'apartat d'obres obligatòries i una de lliure elecció** (podent ser del llistat establert pel Musical tant referent a les obres obligatòries, optatives, com d'altres de dificultat semblant).

- **La prova** d'instrument consistirà en:

1) Interpretar a vista un **fragment inèdit** adequat al curs lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

2) Interpretar **dos estudis, dues escales i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.

- En començar la prova, l'alumne haurà de portar *dues còpies del joc de partitures* que entregará a la comissió avaluadora.

- Es valorarà la interpretació *de memòria*.

- Caldrà portar-se *pianista acompanyant* quan les obres així ho requereixin.

EL MUSICAL/ PROGRAMACIÓ DE VIOLONCEL

2n CURS de GRAU PROFESSIONAL

REPERTORI

ESCALES: Majors i menors corresponents a totes les obres i estudis realitzats amb diferents ritmes i arcs.

EXERCICIS:

L.R. FEUILLARD Daily Exercices : 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 15, 16, 32, 33, 34

R. ALDULESCU. Exercicis d'articulació dels dits (manuscrit)

ESTUDIS:

DOTZAUER vol I: 33 i 34

DOTZAUER vol 2: del 35 al 45

S. LEE op.31 Estudis melòdics vol I. Ed Peters: del 13 al 22

R. MOONEY. Position Pieces for cello. Book 2

R. MOONEY. Double stops for cello (2a part)

R. MOONEY. Thumb position for cello Book 1 (2a part)

D. POPPER: 15 Easy Studies

JL DUPORT: 4 i 6

OBRES OBLIGATÒRIES (fer-ne un mínim de 6):

J.B. BREVAL Rondó del Concert nº 2 en Re M (Suzuki 6)

A. VIVALDI Allegro del Concert en Sol m per a 2 violoncels (Suzuki 6)

H. ECCLES: Largo i Allegro de la Sonata en Sol m (Suzuki 7)

J.S BACH: Bourrées, de la Suite en Do M (Suzuki 7)

MT. VON PARADISE Sicilianne (Suzuki 7)

ELGAR Salut d'Amour

J. KLENGEL Concertino nº 1 en DO m op. 7

D. POPPER Gnomentanz

OBRES OPTATIVES:

D. POPPER Gavotte Op 23 nº 2 (Suzuki 7)

B. ROMBERG Sonata en Sol M, op.38 nº 2 Ed IMC

J.S. BACH 1a Suite en Sol M

G. GOLTERMANN Capriccio

FAURÉ Sicilianne

E. GRANADOS Oriental

A. VIVALDI: Sonates nº 3 en La m, nº 1 eb Sib M

BOCHERINI Sonata en Do M per a 2 violoncels

PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE VIOLONCEL

BASES DE LA PROVA:

-L'alumne **abans de la prova** s'ha de preparar el següent repertori:

-**TRES ESTUDIS** del llistat establert pel Musical entre els quals ha d'haver un de S Lee, un de Dotzauer vol I i un de Duport.

- **TRES ESCALES:** Cada estudi anirà precedit per la execució de l'escala (en tres octaves) corresponent a la tonalitat de l'estudi.

-**TRES OBRES:** **dues del llistat establert pel Musical dins de l'apartat d'obres obligatòries** (amb estils contrastats) i **una de lliure elecció** (podent ser del llistat establert pel Musical tant referent a les obres obligatòries, optatives, com d'altres de dificultat semblant.).

-**La prova** d'instrument consistirà en:

1) Interpretar a vista un **fragment inèdit** adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

2) Interpretar **dos estudis, dues escales i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.

- En començar la prova, l'alumne haurà de portar *dues còpies del joc de partitures* que entregará a la comissió avaluadora.

- Es valorarà la interpretació *de memòria*.

- Caldrà portar-se *pianista acompanyant* quan les obres així ho requereixin

EL MUSICAL/ PROGRAMACIÓ DE VIOLONCEL

3er CURS de GRAU PROFESSIONAL

REPERTORI

ESCALES , arpegis i terceres en les tonalitats majors i menors (3 i 4 octaves)

Dobles cordes en tres octaves: 3es i 6es en Do M (llibre Peter Thiemann o similar)

EXERCICIS:

L.R. FEUILLARD Daily Exercices (o un altre similar)

ESTUDIS:

DOTZAUER vol 2: del 45 al 62

R. MOONEY. Thumb position for cello Book 2

JL. DUPORT: 2, 3, 5, 7, 11

D. POPPER op 76 n^o 2 Intermediate Studies n^o 1, 2, 3

OBRES OBLIGATÒRIES (fer-ne un mínim de 6) :

J.S BACH 1a suite en Sol M (sencera)

H. ECCLES: Largo i Allegro de la Sonata en Sol m (Suzuki 7)

D. POPPER Gavotte Op 23 n^o 2 (Suzuki 7)

GB SAMMARTINI Sonata en Sol M (Suzuki 8)

G. FAURÉ Elégie op.24 (Suzuki 8)

C. SAINT-SAËNS Allegro appassionato (Suzuki 8)

G. CASSADÓ Serénade

B. ROMBERG 3er Concertino en Re m op 51 Ed. Delrieu

OBRES OPTATIVES:

J.CH. BACH Concert en do m

F. MENDELSSOHN: Cançó sense paraules

A. VIVALDI: Sonates 6 i 7

COUPERIN: Peces en concert

PI TXAIKOWSKI: Nocturn

JL DUPORT: 1a Sonata en Sol M (1er mov)

M DE FALLA: 5 Canciones Populares

G PH TELEMANN Sonata en la m

D. POPPER Gnomo Danz op.50 n^o 2

T. BUXÓ Allegro appassionato op. 10

D. KABALEWSKI Concerto n^o 1 op. 49 Boosey and Hawkes Publishers

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE VIOLONCEL

BASES DE LA PROVA:

-L'alumne **abans de la prova** s'ha de preparar el següent repertori:

-**TRES ESTUDIS** del llistat establert pel Musical entre els quals ha d'haver un de Dotzauer 2n llibre, un de Duport i un de Popper op. 76 nº 2.

- **ESCALES:** Do M en 3es i 6es. Escales Majors i menors en 3 o 4 octaves.

-**TRES OBRES: una obra obligada: la 1a Suite de Bach** (sencera i de memòria), **una obra del llistat establert pel Musical dins de l'apartat d'obres obligatòries i una de lliure elecció** (podent ser del llistat establert pel Musical tant referent a les obres obligatòries, optatives, o d'altres de dificultat semblant.). Les tres han de ser d'estils contrastats.

-**La prova** d'instrument consistirà en:

1) Interpretar a vista un **fragment inèdit** adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

2) Interpretar **dos estudis, dues escales i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.

- En començar la prova, l'alumne haurà de portar *dues còpies del joc de partitures* que entregará a la comissió avaluadora.

- Es valorarà la interpretació *de memòria*.

- Caldrà portar-se *pianista acompanyant* quan les obres així ho requereixin.

EL MUSICAL/ PROGRAMACIÓ DE VIOLONCEL

4t CURS de GRAU PROFESSIONAL

REPERTORI

ESCALES: Escales i Arpegis en les tonalitats Majors i menors (3 i 4 octaves)

Dobles cordes en tres octaves: 3es i 6es en Do M, ReM i Sol M

EXERCICIS:

L.R. FEUILLARD Daily Exercices (o un altre similar)

ESTUDIS:

JL. DUPORT: 8, 9, 10, 12, 14

D. POPPER op 76 n^o 2 Intermediate Studies n^o 4, 5, 6, 8

D. POPPER High School of Cello Playing op. 73 n^o: 1, 2

FRANCHOME Estudis op 35

OBRES OBLIGATÒRIES (fer-ne un mínim de 6):

L. BOCHERINI Concert en Sol M (sencer)

J.CH BACH Concert en Do m

J.S BACH 2a o 3a suite

L VAN BEETHOVEN: 12 Variacions sobre un tema de Haendel

F. MENDELSSOHN: Cançó sense paraules

M. BRUCH Kol Nidrei

GLAZUNOV Chant du Menestrel OP. 71 o MASSANET Thaïs

OBRES OPTATIVES:

C. CAINT-SAËNS Après un rêve

STAMITZ Concert en Do M

A. VIVALDI: Sonates 6 i 7

COUPERIN: Peces en concert

E. GRANADOS: Intermezzo

P. CASALS Rêverie, Pastoral Vol 1 Ed Boileau

M DE FALLA: 5 Canciones Populares

G PH TELEMANN Sonata en la m

D. POPPER Gnomo Danz op.50 n^o 2

M. RAVEL: Habanera

A. CAPORALE Sonata en re m Ed Musica Iagellonica

PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE VIOLONCEL

BASES DE LA PROVA:

-L'alumne **abans de la prova** s'ha de preparar el següent repertori:

-**TRES ESTUDIS** del llistat establert pel Musical entre els quals ha d'haver un de Dotzauer 2n llibre, un de Duport i un de Popper op.73 o op. 76.

- **ESCALES:** Do M, ReM, Sol M en 3es i 6es. Escales Majors i menors en 3 o 4 octaves.

-**TRES OBRES: una obra obligada: Concert de Bocherini en Sol M** (sencer i de memòria), **una obra del llistat establert pel Musical dins de l'apartat d'obres obligatòries i una de lliure elecció** (podent ser del llistat establert pel Musical tant referent a les Obres obligatòries com optatives com d'altres de dificultat semblant.). Les tres han de ser d'estils contrastats.

-**La prova** d'instrument consistirà en:

1) Interpretar a vista un **fragment inèdit** adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

2) Interpretar **dos estudis, dues escales i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.

- En començar la prova, l'alumne haurà de portar *dues còpies del joc de partitures* que entregará a la comissió avaluadora.

- Es valorarà la interpretació *de memòria*.

- Caldrà portar-se *pianista acompanyant* quan les obres així ho requereixin.

EL MUSICAL/ PROGRAMACIÓ DE VIOLONCEL

5è CURS de GRAU PROFESSIONAL

REPERTORI

ESCALES: Escales i Arpegis en les tonalitats Majors i menors (3 i 4 octaves)

Dobles cordes en tres octaves: 3es i 6es en Do M

EXERCICIS:

L.R. FEUILLARD Daily Exercices (o un altre equivalent)

ESTUDIS:

JL. DUPORT nº: 15, 16, 17, 18

D. POPPER High School of Cello Playing op. 73 : del 3 al 10

A. FRANCHOME 12 Studies op 35 nº 1, 3, 5, 6, 11

OBRES OBLIGATÒRIES (fer-ne 6 com a mínim):

Haydn Concert en Do M (1er mov)

J.S BACH 2a o 3a suite

BEETHOVEN: Sonata nº 2 en Sol M op 5

G. CASSADÓ Requiebros

J. MASSENET: Thaïs o RACHMANINOV Vocalise

R. SCHUMANN: Phantasiestücke

J. BRAHMS: Sonata nº 1 en Mi m

OBRES OPTATIVES:

J.S. BACH. 2a Sonata en Re M

J.CH. BACH Concert en do m

F. MENDELSSOHN: Sonata nº 2 en Re M op. 58

LALO Concert

A. DVORAK Rondó op. 94 IMC

M DE FALLA: 5 Canciones Populares

G. CASSADÓ: Sonata al Stilo Antiquo

L. BOCHERINI: Sonata nº 2 en Do M

SCHUBERT: L'Abeille

D. KABALEWSKI Concerto nº 1 op. 49 Boosey and Hawkes Publishers

B. ROMBERG Konzert II en Re M op. 3

PROVA D'ACCÉS A SISÈ CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE VIOLONCEL

BASES DE LA PROVA:

-L'alumne **abans de la prova** s'ha de preparar el següent repertori:

-**DOS ESTUDIS** del llistat establert pel Musical entre els quals ha d'haver un de Duport i un de Popper.

- **ESCALES:** Do M, Re M, Sol M en 3es i 6es. Escales Majors i menors en 4 octaves.

-**TRES OBRES: una obra obligada: Concert de Haydn en Do M** (1er moviment amb cadença, de memòria), **una obra del llistat establert pel Musical dins de l'apartat d'obres obligatòries i una de lliure elecció** (podent ser del llistat establert pel Musical tant referent a les Obres obligatòries, optatives ,o d'altres de dificultat semblant.). Les tres han de ser d'estils contrastats.

-**La prova** d'instrument consistirà en:

1) Interpretar a vista un **fragment inèdit** adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

2) Interpretar **dos estudis, dues escales i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.

- En començar la prova, l'alumne haurà de portar *dues còpies del joc de partitures* que entregará a la comissió avaluadora.

- Es valorarà la interpretació *de memòria*.

- Caldrà portar-se *pianista acompanyant* quan les obres així ho requereixin.

EL MUSICAL/ PROGRAMACIÓ DE VIOLONCEL

6è CURS de GRAU PROFESSIONAL

REPERTORI

ESCALES: Escales i Arpegis en les tonalitats Majors i menors (4 octaves) amb diferents ritmes i arcs.

Dobles cordes en tres octaves: 3es i 6es, Octaves

EXERCICIS:

L.R. FEUILLARD Daily Exercices (o un altre similar)

ESTUDIS:

JL. DUPORT nº: 1, 19, 20 i 21

D. POPPER High School of Cello Playing op. 73: de l'11 al 20

A. PIATTI 12 Capriccios OP. 25 nº 1, 4, 5

OBRES OBLIGATÒRIES (fer-ne un mínim de 6):

SAINT-SAENS: 1er Concert en La m op. 33

D. KABALEWSKI Concerto nº 1 op. 49 Boosey and Hawkes Publishers

J.S BACH 4º suite en Mib M (o 3ª en Do M)

BEETHOVEN: Sonata nº 3 en La M

G. CASSADÓ Suite per a violoncel sol Universal Violoncello Edition

J.MASSANET Thaïs o RACHMANINOV Vocalise

D. POPPER Tarantella

OBRES OPTATIVES:

J.S.BACH: 2a o 3a Suite

E. ELGAR Concerto op. 85

J.S. BACH 3^a Sonata en re m, per a viola de gamba

D. POPPER Polonesa brillant

D. XOSTAKOVITX: Sonata op. 40

E. CASALS Suite en re m per a violoncel sol

MARTINU Variacions sobre un tema eslovac

PROVA D'ACCÉS A NIVELL SUPERIOR DE VIOLONCEL

BASES DE LA PROVA:

-L'alumne **abans de la prova** s'ha de preparar el següent repertori:

-**TRES ESTUDIS** del llistat establert pel Musical entre els quals ha d'haver un de Duport , un de Popper op. 73 i un de Piatti

- **ESCALES:** Majors i menors en 4 octaves. Terceres , sextes Majors i menors i octaves.

-**TRES OBRES: una obra obligada: Concert de Saint -Saëns (1er moviment de memòria), una obra del llistat establert pel Musical dins de l'apartat d'obres obligatòries i una de lliure elecció** (podent ser del llistat establert pel Musical tant referent a les Obres obligatòries com optatives com d'altres de dificultat semblant.). Les tres han de ser d'estils contrastats.

-**La prova** d'instrument consistirà en:

1) Interpretar a vista un **fragment inèdit** adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

2) Interpretar **dos estudis, una escala i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.

- En començar la prova, l'alumne haurà de portar *dues còpies del joc de partitures* que entregará a la comissió avaluadora.

- Es valorarà la interpretació *de memòria*.

- Caldrà portar-se *pianista acompanyant* quan les obres així ho requereixin.