

PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE CONTRABAIX

BASES DE LA PROVA:

- L'alumne **abans de la prova** s'ha de preparar el següent repertori:
 - tres estudis** del llistat establert pel Musical
 - tres obres**: dues del llistat establert pel Musical (diferents estils i èpoques) i una de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat establert pel Musical)
 - una obra de música de cambra** (duo, trio, etc) de lliure elecció (podeu consultar les obres de referència que ha establert el Musical)

- El **dia de la prova** l'exercici d'instrument consistirà en:
 - 1) Interpretar a vista un **fragment inèdit** adequat al curs lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.
 - 2) Interpretar **dos estudis i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.
 - 3) Interpretar una **obra de música de cambra**. Podeu consultar les obres de referència. L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

- En començar la prova, l'alumne haurà de portar un *joc de partitures* per ell i una còpia que entregarà a la comissió avaluadora.

- L'alumne ha de presentar almenys dues peces de *memòria*.

- Caldrà portar-se *acompanyant* quan les obres així ho requereixin.

REPERTORI:

Estudis:

(triar-ne tres)

- "Estudis núm. 25, 27, 39" de 110 Studies for Stringbass, op. 20 . W. Sturm. Zimmermann, vol. 1 IMC.
- "Estudis núm. 24, 27, 28" de 86 Etudes for Stringbass. J. Hrabe. Simandl-Zimmermann, vol. 1. IMC.
- "Estudis p. 65: núm. 1 (sol major), núm. 2 (do major), núm. 3 (si bemoll major)" dels 4 Etudes de la 1a posició fins a la celleta de Méthode Complete pour la Contrebasse, 1ere Partie. E. Nanny. Leduc.

Obres:

(triar-ne una de cada apartat)

Apartat 1 - peces amb més d'un moviment:

- "Sonata núm. 3 en la major" o "Sonata núm. 4 en sol major" de Six Sonatas. B. Marcello.Schirmer.
- Concerto en fa major. A. Capuzzi. B & H.
- Sonata in G Major (Sankey). W. Fesch. IMC.

Apartat 2: peces breus

- Sicilienne. G. Faure. Zimmermann. IMC.
- Melodia. R. Lamote de Grignon. Boileau.
- "Scherzo" o "Menuet Varié" de Six pièces caractéristiques, op.46. E. Ratez. Billaudot.
- Une larme pour basse. G. Rossini. Padova: Zanibon.

Apartat 3 - passatges d'orquestra:



- Simfonia núm. 7 Le Midi, solo de contrabaix (Menuett-Trio) o Simfonia núm. 72, solo de contrabaix (4t mov, variació 4). J. Haydn. A Kontrabass-Soli aus den Sinfonien (amb acomp. de piano opcional). Hofmeister.
- "Aria" de Rigoletto (acte 2 Andante mosso) de G. Verdi. A Solos for the Doublebass player. (amb acomp. de piano opcional). Schirmer.
- "2n mov" de la Simfonia núm. 5. L. v. Beethoven. Orchester Probespiel, Kontrabass. Schott.

Obres de música de cambra: són de lliure elecció per l'alumne