

PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE GUITARRA ELÈCTRICA

BASES DE LA PROVA:

- L'alumne **abans de la prova** s'ha de preparar el següent repertori:
 - dos estudis** del llistat establert pel Musical
 - dos patrons** del llistat establert pel Musical
 - tres obres**: dues del llistat establert pel Musical (diferents estils i èpoques) i una de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat establert pel Musical)

- El **dia de la prova** l'exercici d'instrument consistirà en:
 - 1) Interpretar a vista un **fragment inèdit** adequat al curs lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.
 - 2) Interpretar **un patró, un estudi i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.

- En començar la prova, l'alumne haurà de portar un *joc de partitures* per ell i una còpia que entregará a la comissió avaluadora.

- Es valorarà la interpretació de *memòria*.

- Caldrà portar-se *acompanyant* quan les obres així ho requereixin.

REPERTORI:

Estudis:

(triar-ne dos)

- SNIDERO, J. *Easy jazz conception*. Ed. Advance Music
 - *So Long Birdie*
 - *Shufflin' in F*
- LEAVITT, W. *A modern method for guitar* Vol. I. Ed. Hal Leonard.
 - *Chord Etude nº1*
- LEAVITT, W. *A modern method for guitar* Vol. II. Ed. Hal Leonard.
 - *Chord Etude nº7*
- FARIA, N. *The brazil guitar book*. Ed. Sher music co.
 - *Variation nº2, pag 27 sobre un Turnaround major (I-VI-II-V)*
- FORD, R. *Blues*. Ed Hal Leonard.
 - *Hotline #1, #2, #3, [...], #19.*
- FORD, R. *Rithm Blues*. Ed. Hal Leonard.
 - *Section I Funky Blues*

Patrons:

(triar-ne dos)

- II-V-I TURNAROUNDS. Vol 3. Ed J. Aebersold.
 - *Pattern 9 (II-V-I Major)*
 - *Pattern 11(II-V-I Major)*
 - *Pattern 13(II-V-I Major)*
 - *Patern 14(II-V-I Major)*

Obres:
(triar-ne dues de diferent estil)

Les obres s'interpretaran seguint les següents pautes:

1. Tocar la melodia del tema.
2. Tocar una volta de solo i una volta d'acompanyament (lliures).
3. Tornar a tocar el tema principal.

- Horace silver Vol. 17. Ed. J. Aebersold
- *Song for my father*. Horace Silver
- Herbie Hancock Vol.11. Ed J. Aebersold
- *Cantalupe Island*. Herbie Hancock
- All Time Standards Vol.25. Ed. J. Aebersold.
- Summertime.
- Real Book Vol.1 Ed Sher Music co.
- Blue Monk. Thelonious Monk
- *Sonny Rollins* Vol. 8. Ed J. Aebersold
- *St. Thomas*. Sonny Rollins
- *Bossa Novas* Vol.31. Ed J. Aebersold
- *How insensitive*. Antonio Carlos Jobim
- *Swing Swing Swing*. Vol. 39. Ed J. Aebersold
- *Sweet Georgia Brown*. Ben Bernie/ Maceo Pinkard
- Real Book Vol.3 Ed Sher Music co.
- *Caravan*. Duke Ellington
- *The Gentle Rain*. Luis Bonfa
- *Mamacita*. Joe Henderson
- Real Book Vol.1 Ed Sher Music co
- *Mercy, Mercy, Mercy*. Cannonball Adderley
- *Line For Lyons*. Gerry Mulligan

Lliçons a vista - Orientacions sobre els nivells de dificultat.

Una lectura general:

Estructura: melodia tipu Standard en un Turnaround major amb màxim una alteració i vuit compassos (4/4), Swing (Slow o Medium) o Bossa nova. Lectura de la melodia (blanques, negres, corxeres amb els seus respectius silencis). Lectura dels acords i dues rodes d'improvització. Per acabar tornar a tocar la melodia.