

# PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE GUITARRA ELÈCTRICA

## BASES DE LA PROVA:

- L'alumne **abans de la prova** s'ha de preparar el següent repertori:
  - dos estudis** del llistat establert pel Musical
  - dos patrons** del llistat establert pel Musical
  - tres obres**: dues del llistat establert pel Musical (diferents estils i èpoques) i una de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat establert pel Musical)
  
- El **dia de la prova** l'exercici d'instrument consistirà en:
  - 1) Interpretar a vista un **fragment inèdit** adequat al curs lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.
  - 2) Interpretar **un patró, un estudi i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.
  
- En començar la prova, l'alumne haurà de portar un *joc de partitures* per ell i una còpia que entregará a la comissió avaluadora.
  
- L'alumne haurà de presentar almenys una peça de *memòria*.
  
- Caldrà portar-se *acompanyant* quan les obres així ho requereixin.

## REPERTORI:

### **Estudis:**

#### **(triar-ne dos)**

- LEAVITT, W. *A modern method for guitar* Vol. II. Ed. Hal Leonard.
  - *Chord Etude n°8*
  - *Chord Etude n°9*
  - *Chord Etude n°10*
- SNIDERO, J. *Easy jazz conception*. Ed. Advance Music
  - *Duke's Convoy*
  - *Mist and Grits*
- FARIA, N. *The brazil guitar book*. Ed. Sher music co.
  - *Variation n°3, pag 28 sobre un Turnaround major i menor (I-VI-II-V)*
- FORD, R. *Blues*. Ed Hal Leonard.
  - *Hotline #20, #21, [...], #34.*
- FORD, R. *Rithm Blues*. Ed. Hal Leonard.
  - *Section II Shuffle Blues*

### **Patrons:**

#### **(triar-ne dos)**

- *II-V-I TURNAROUNDS*, Vol.3. Ed J. Aebersold.
  - *Pattern 15 (II-V-I Major)*
  - *Parttern 21 (II-V-I Major)*
  - *Pattern 9 (II-V-I Menors)*
  - *Pattern 11(II-V-I Menors)*

**Obres:**  
**(triar-ne dues de diferent estil)**

Les obres s'interpretaran seguint les següents pautes:

1. Tocar la melodia del tema.
2. Tocar una volta de solo i una volta d'acompanyament (lliures).
3. Tornar a tocar el tema principal.

- *Sonny Rollins Vol. 8.* Ed J. Aebersold
- *Valse Hot.* Sonny Rollins
- *Tenor Madness.* Sonny Rollins
- *Charlie Parker Vol.6.* Ed J. Aebersold
- *Billie's Bounce.* Charlie Parker
- *Duke Ellington Vol. 12.* Ed. J. Aebersold
- *Take the A train.* Duke Ellington
- *Satin Doll.* Duke Ellington
- *Horace silver Vol. 17.* Ed. J. Aebersold
- *Sister Sadie* Horace Silver
- *Bossa Novas Vol.31.* Ed J. Aebersold
- *Wave.* Antonio Carlos Jobim
- *Meditation.* Antonio Carlos Jobim
- *Jam Session. Vol.34.* Ed. J. Aebersold
- *There's no greater love.* Marty Symes/ Isham Jones
- *Swing Swing Swing. Vol. 39.* Ed J. Aebersold
- *Sweet Georgia Brown.* Ben Bernie/ Maceo Pinkard
- *Bye Bye Blackbird* Ray Henderson/Mart Dixon
- *Body and Soul. Vol. 41.* Ed. J. Aebersold
- *Alone Together.* Howard Dietz/ Arthur Shwarz
- *The New Real book Vol.1.* Ed. Sher music co.
- *Skylark.* Hoagy Charmichael
- *Beautiful Love.* V.Young/ King/ Alstynne
- *The Magic Of Miles Davis, Vol 50.* Ed. J Aebersold
- *So What.* Miles Davis
- *The New Real book Vol.3.* Ed. Sher music co.
- *Revelation.* Russell Ferrante
- *The New Real book Vol 2.* Ed. Sher music co.
- *A Child is born.* Thad Jones
- *Black Coffe.* Paul Francis Webster/ Sonny Burke

**Lliçons a vista - Orientacions sobre els nivells de dificultat.**

Una lectura general:

-Estructura: melodia tipu Standard en un Turnaround major o menor amb màxim dues alteracions i vuit compassos (4/4), Swing (Slow o medium) o Bossanova. Lectura de la melodia (blanques, negres, corxeres amb els seus respectius silencis ). Lectura dels acords i dues rodes d'improvització. Per acabar tornar a tocar la melodia.