

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE GUITARRA ELÈCTRICA

BASES DE LA PROVA:

- L'alumne **abans de la prova** s'ha de preparar el següent repertori:
 - dos estudis** del llistat establert pel Musical
 - dos patrons** del llistat establert pel Musical
 - tres obres**: dues del llistat establert pel Musical (diferents estils i èpoques) i una de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat establert pel Musical)

- El **dia de la prova** l'exercici d'instrument consistirà en:
 - 1) Interpretar a vista un **fragment inèdit** adequat al curs lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.
 - 2) Interpretar **un patró, un estudi i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.

- En començar la prova, l'alumne haurà de portar un *joc de partitures* per ell i una còpia que entregará a la comissió avaluadora.

- L'alumne haurà de presentar almenys una peça de *memòria*.

- Caldrà portar-se *acompanyant* quan les obres així ho requereixin.

REPERTORI:

Estudis:

(triar-ne dos)

- LEAVITT, W. *A modern method for guitar* Vol. II. Ed. Hal Leonard.
 - *5th Position Study N°2 (duet)*
 - Solo in G
- FARIA, N. *The brazil guitar book*. Ed. Sher music co.
 - *Variation n°4, pag 31 sobre un Turnaround major i menor (I-VI-II-V)*
 - *Variation n°7, pag 33 sobre un Turnaround major i menor (I-VI-II-V)*
- GALBRAITH B. *Guitar Comping*. Ed. J. Aebersold
 - *Shiny (Bass Line inclòs)*
 - *Like someone*
- Arnold J. *Jazz ballads. Jazz guitar Chord melody solos*. Ed. Hal Leonard.
 - *My one and only love*
 - *I could write a book*

Patrons:

(triar-ne dos)

- *II-V-I TURNAROUNDS*, Vol.3. Ed J. Aebersold.
 - *Pattern 49 (II-V-I Major)*
 - *Pattern 52 (II-V-I Major)*
 - *Pattern 15 (II-V-I Menors)*
 - *Pattern 17 (II-V-I Menors)*

Obres:

(triar-ne dues de diferent estil)

Les obres s'interpretaran seguint les següents pautes:

1. Tocar la melodia del tema.
2. Tocar varies voltes de solo i una volta d'acompanyament (lliures).
3. Tornar a tocar el tema principal.

- *The New Real book* Vol.1. Ed. Sher music co.
 - *All the thing you are.* Hammerstein/ Kern
 - *Like someone in Love.* Jimmy van Heusen
 - *Four.* Miles Davis
 - *Blesette.* Toots Thielemans
 - *Yesterdays.* Jerome Kern
- *The New Real book* Vol.3. Ed. Sher music co.
 - *Ceora.* Lee Morgan
 - *On Green Dolphin Street.* Bronislau Kaper
 - *Wee.* Dizzy Gillespie
- *Bossa Novas* Vol.31. Ed J. Aebersold
 - *Once I Loved.* Antonio Carlos Jobim
 - *One Note Samba.* Antonio Carlos Jobim
- *The New Real book* Vol.1. Ed. Sher music co.
 - *Darn That Dream.* Jimmy Van Heusen
 - *Here's That Rainy Day.* Jimmy Van Heusen
 - *Nothing Personal.* Michael Brecker
 - *Sandu.* Clifford Brown
 - *Triste.* Antonio Carlos Jobim
- *The New Real book* Vol.3. Ed. Sher music co.
 - *Friday Night at the Cadillac Club.* Bob Berg
- *Favorite Standards*, Vol.22. Ed. J. Aebersold.
 - *It could happen to you.* Johnny Burke & Jimmy van Heusen
- *The New Real book* Vol.2. Ed. Sher music co.
 - *Body and Soul.* Johnny Green
 - *Chromazone.* Mike Stern

Lliçons a vista - Orientacions sobre els nivells de dificultat.

Una lectura general:

-Estructura: melodia tipu Bebop en una roda de 12 compassos (4/4 o 3/4) amb màxim tres alteracions, Swing (Medium) o Bossanova. Lectura de la melodia (blanques, negres, corxeres, tresets amb els seus respectius silencis). Lectura dels acords i dues rodes d'improvització. Per acabar tornar a tocar la melodia