

PROVA D'ACCÉS A SISÈ CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE GUITARRA ELÈCTRICA

BASES DE LA PROVA:

- L'alumne **abans de la prova** s'ha de preparar el següent repertori:
 - dos estudis**: un del llistat establert pel Musical i l'altre ha de ser un arrenjament propi d'un chord melody
 - dos patrons**: un del llistat establert pel Musical i l'altre compostat per l'alumne (composició lliure).
 - tres obres**: dues del llistat establert pel Musical (diferents estils i èpoques) i una de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat establert pel Musical)

- El **dia de la prova** l'exercici d'instrument consistirà en:
 - 1) Interpretar a vista un **fragment inèdit** adequat al curs lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.
 - 2) Interpretar **un patró, un estudi i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.

- En començar la prova, l'alumne haurà de portar un *joc de partitures* per ell i una còpia que entregarà a la comissió avaluadora.

- L'alumne haurà de presentar almenys dues peces de *memòria*.

- Caldrà portar-se *acompanyant* quan les obres així ho requereixin.

REPERTORI:

Estudis:

(triar-ne un)

- GALBRAITH B. *Guitar Comping*. Ed. J. Aebersold
 - *Minor Blues (Bass Line inclòs)*
 - *Nowhere (Bass Line inclòs)*
 - *Dream (Bass Line inclòs)*
 - *Rhythm #2 (Bass Line inclòs)*
- GALBRAITH B. *42 Chord Melody Arrangement*. Ed. Hal Leonard
 - *Have you met miss jones?*
 - *For all we know*
 - *You go to my head*
 - *Blues*
- Arrenjament propi d'un Chord Melody sobre un Standard a lliure elecció
- *Charlie Parker Omnibook*. Ed. Atlantic Music Corp.
 - *Confirmation (melodia)*
 - *Donna Lee (melodia)*
- Moose the mooche(melodia)*

Patrons:

(triar-ne un)

- *Turnarounds Vol. 16*. Ed J. Aebersold
 - *Exercises for turnarounds, Pattern 1*

- Exercises for turnarounds, Pattern 2
- Exercises for turnarounds, Pattern 3
- Exercises for turnarounds, Pattern 8
- Major and Minor Vol. 24. Ed. J. Aebersold
- Typical Major scale licks, Pattern 10
- Typical Major scale licks, Pattern 20
- Typical Minor scale licks, Pattern 6

Obres:

(triar-ne dues de diferent estil)

- Billy Strayhorn. Vol. 66. Ed. J. Aebersold
 - Isfahan. Billy Strayhorn
 - Ummg. Billy Strayhorn
- Miles Davis, Vol.7. Ed. J. Aebersold.
 - Milestones. Miles Davis
- The New Real book Vol.1. Ed. Sher music co.
 - Airegin. Sonny Rollins
 - Bouncing with Bud. Bud Powell
- Cedar Walton, Vol.35. Ed. J. Aebersold.
 - Bolivia. Cedar Walton
 - Fantasy in D (Ugetsu). Cedar Walton
- The New Real book Vol.2. Ed. Sher music co.
 - Giant Steps. Jhon Coltrane
 - Moments Notice. Jhon Coltrane
- Thelonious Monk, Vol.56. Ed. J. Aebersold
 - Well you needn't. T.Monk.
 - Round Midnight. T. Monk
- Real Book Vol.1 Ed Sher Music co.
 - Lazy Bird. Jhon Coltrane
- Benny Golson, Vol.14. Ed. J. Aebersold.
 - Along Came Betty. Benny Golson
- The New Real book Vol.3. Ed. Sher music co.
 - Bud Powell. Chick Corea
 - Maiden Voyage. Herbie Hancock
 - One Finger Snap. Herbie Hancock
- Body and Soul. Vol. 41. Ed. J. Aebersold
 - What is This Thing Called Love. Cole Porter
- Wayne Shorter. Vol 33. Ed. J. Aebersold
 - Witch Hunt. Wayne Shorter
 - Infant Eyes. Wayne Shorter
 - Black Nile.. Wayne Shorter

Lliçons a vista - Orientacions sobre els nivells de dificultat.

Una lectura general:

-Estructura: melodia bebop amb kicks. Roda de 12 o 16 compassos (4/4 o 3/4) amb màxim sis alteracions, Swing (Mediomo medium up), Bossanova o Samba. Lectura de la melodia (blanques, negres, corxeres, tresets amb els seus respectius silencis). Lectura dels acords i dues rodes d'improvització. Per acabar tornar a tocar la melodia.