

**PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL
D'ACCÉS A SISÈ CURS
DE GRAU PROFESSIONAL**

PARTS:

- 1) Dictat
 - 1.1) Coral
 - 1.2) Encadenaments d'acords
- 2) Harmonia: a quatre veus
- 3) Anàlisi

*Model de prova orientatiu. El Musical es reserva els drets de canviar els apartats.

DESGLOSSAMENT DE LES PARTS:

1) Dictat

3.1) Coral a 4 veus: de 8 compassos. S'interpretarà 20 vegades i es donarà el primer acord a 4 veus.

3.2) Dictat de 8-10 compassos d'encadenament d'acords a 4 veus. S'interpretarà 17 vegades.

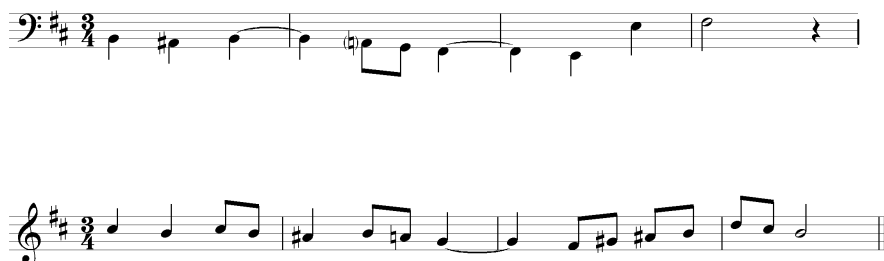


The image shows two systems of musical notation for a dictation exercise. Each system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first system contains five measures of four-voice chords. The second system contains five measures of four-voice chords, ending with a double bar line.

2) Harmonia

-Realitzar a quatre veus:

Exemples:



The image shows two lines of musical notation for harmony examples. Both lines are in G major (one sharp) and 3/4 time. The first line is in bass clef and the second line is in treble clef. Each line contains four measures of four-voice chords.

3) Anàlisi

Anàlisi: *Preludi i fuga n°V, en Re M* – “Das Woltemperierte Klavier” Band I.

FUGA V
 A 4 VOCI

BWV 850

*) Der Punkt hat hier nur die Bedeutung einer
 Zweiunddreißigstel-Note:

*) The dot here is only equivalent to a 32nd
 note (demisemiqaaver):

*) Le point a, ici, seulement la valeur d'une
 triple croche:

27

- 1) Perioditzat i anomenat les parts: Tema, Resposta (en quin to), Contratema, Episodi, Stretto
- 2) Harmònic:
 - a. Xifra per zones amb graus tonals
 - b. Marca les cadències
 - c. Modulacions
- 3) Compàs 24. Do₄ a la mà dreta, perquè no #?