

# PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE PIANO

## BASES DE LA PROVA:

-L'alumne **abans de la prova** s'ha de preparar el següent repertori:

-**tres estudis** del llistat establert pel Musical

-**tres obres**: dues del llistat establert pel Musical (diferents estils i èpoques) i una de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat establert pel Musical)

-**una obra de música de cambra** (duo, trio, etc) de lliure elecció (podeu consultar les obres de referència que ha establert el Musical)

- El **dia de la prova** l'exercici d'instrument consistirà en:

1) Interpretar a vista un **fragment inèdit** adequat al curs lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

2) Interpretar **dos estudis i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.

3) Interpretar una **obra de música de cambra**. Podeu consultar les obres de referència. L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

-En començar la prova, l'alumne haurà de portar un *joc de partitures* per ell i una còpia que entregarà a la comissió avaluadora.

-L'alumne ha de presentar almenys una peça de *memòria*.

-Caldrà portar-se *acompanyant* quan les obres així ho requereixin.

## REPERTORI:

### **Estudis :**

*(triar-ne tres, un de l'apartat 1 i dos del 2)*

### **APARTAT 1**

"Vol. V" de Mikrokosmos. Bartók.

20 petits estudis op. 91, 2n quadern (excepte núm. 20). Moszkowski.

### **APARTAT 2**

"Estudis núm. 6, 16, 17, 20, 27, 29". Cramer-Bischoff.

"Estudis núm. 3, 8, 10, 17, 21, 23, 31" d'Op. 740. Czerny.

"Estudis núm. 3, 6, 7, 9". Clementi-Tausig.

"Estudis núm. 7 a 16" d'Op. 24. Döring.

**Obres:**

*(triar-ne tres, una de cada apartat)*

**A) BARROC**

Invençions a tres veus. J. S. Bach.

**B) SONATA-VARIACIONS**

Sonates núm. 3, 4, 9, 13, 21, 22, 27, 29, 34. Haydn. Peters.

Sonates núm. 2, 4, 5, 7, 16, 17. W. A. Mozart. Urtext.

12 variacions sobre Ah!, vous dirais-je maman. W. A. Mozart.

9 variacions sobre una marxa de Dressler, WoO. 63. L. v. Beethoven.

10 variacions sobre La stessa, la stessissima, WoO. 73. L. v. Beethoven.

13 variacions sobre Es war einmal ein alter Mann, WoO. 66. L.v.Beethoven.

Sonatina. Kachaturian.

Sonatina núm. 1, op. 13. Kabalewski..

**C) ROMANTICISME- SEGLE XX** (repertori orientatiu de lliure elecció)

"Núm. 9, 11, 13, 21" de Preludis, op. 28. F. Chopin.

"Núm. 13, 14, 15" de Mazurques. F. Chopin.

"Núm. 9, 10, 12, 13, 21" de Preludis, op. 11. Scriabin.

Peces líriques, op. 47. Grieg.

Melodies elegiaques, op. 34. Grieg

"Núm. 3, 4, 6" de Children's corner. C. Debussy.

14 Bagatelles (excepte núm. 1, 4, 6). Bartók.

Impressions íntimes. F. Mompou.

Divagació. X. Montsalvatge. Boileau.

Promptuari de dirs. J. M. Mestres Quadreny. Boileau.

Quatre evocacions a Berga. F. Taverna-Bech. Amalgama.

Havaneres. L. Milà. Deltell & Son editors.

Promptuari de dirs. J. M. Mestres Quadreny. Boileau.

Havaneres. L. Milà. Deltell & Son editors.

Divagació. X. Montsalvatge. Boileau.

Impressions íntimes. F. Mompou.

Alternances. M. R. Ribas. Amalgama.

Esperpento. A. O. Sabater. Amalgama.

Quatre evocacions a Berga. F. Taverna-Bech. Amalgama.

Escenes d'infants. R. Schumann.

Escenes del bosc. R. Schumann.

"Núm. 7, 13, 19, 22, 27 a 31, 33, 36 a 38, 40 a 46" de Romances sense paraules. F. Mendelssohn.

**Música de cambra:**

*(obres de referència)*

Jeux d'enfants. G. Bizet. (piano a 4 mans, 1 a elecció).

Petite suite. C. Debussy. (piano a 4 mans, 1 a elecció).

Sonates. Haydn. (piano i violí, 1 temps).