

PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE PIANO

BASES DE LA PROVA:

- L'alumne **abans de la prova** s'ha de preparar el següent repertori:
 - tres estudis** del llistat establert pel Musical
 - tres obres**: dues del llistat establert pel Musical (diferents estils i èpoques) i una de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat establert pel Musical)
 - una obra de música de cambra** (duo, trio, etc) de lliure elecció (podeu consultar les obres de referència que ha establert el Musical)

- El **dia de la prova** l'exercici d'instrument consistirà en:
 - 1) Interpretar a vista un **fragment inèdit** adequat al curs lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.
 - 2) Interpretar **dos estudis i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.
 - 3) Interpretar una **obra de música de cambra**. Podeu consultar les obres de referència. L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

- En començar la prova, l'alumne haurà de portar un *joc de partitures* per ell i una còpia que entregarà a la comissió avaluadora.

- L'alumne ha de presentar almenys dues peces de *memòria*.

- Caldrà portar-se *acompanyant* quan les obres així ho requereixin.

REPERTORI:

Estudis :

(triar-ne tres, un de l'apartat 1 i dos del 2)

APARTAT 1

- "Estudis núm. 28, 36, 37, 45, 46". Cramer-Bischoff.
- "Estudis núm. 4, 6, 12, 36, 45, 50" d'Op. 740. Czerny.
- "Estudis núm. 10, 11, 12, 13, 16, 19". Clementi-Tausig.

APARTAT 2

- "Vol. VI" de Mikrokosmos. Bartók.

Obres:

(triar-ne tres, una de cada apartat)

A) BARROC

- "Preludis i fugues a tres veus" de El clave ben temperat. J. S. Bach.

B) SONATA-VARIACIONS

- Sonates núm. 1, 24, 25, 28, 30, 32. Haydn. Peters.
- Sonates núm. 1, 3, 8, 10, 12, 13, 15. W.A. Mozart. Urtext.
- 9 variacions sobre un minuet de Duport. W. A. Mozart.
- Sonates núm. 1, 5, 9, 10, 25, 27. L. v. Beethoven.
- 12 variacions sobre Das Waldmädchen, WoO. 71. L. v. Beethoven.

C) ROMANTICISME- SEGLE XX (repertori orientatiu de lliure elecció)

- Impromptus, op. 90 i op. 142. Schubert.
- Klavierstücke, op. 946. Schubert.
- Romances sense paraules núm. 5, 10, 11, 17, 18, 21, 23, 26, 32, 34, 39, 47. F. Mendelssohn.
- Preludis núm. 3, 5, 10, 15, 17, 18, 22, 23, op. 28. F. Chopin.
- Valsos. F. Chopin.
- Mazurques (excepte 13, 14, 15). F. Chopin.
- Peces líriques, op. 54. Grieg.
- Réverie, Suite Bergamasque, Dues Arabesques. C. Debussy.
- 24 preludis i fugues, op. 87. Shostakovic.
- Danzas españolas, núm. 1, 3, 6. E. Granados.
- Valsette. Meditació sobre un tema de Debussy. Kodaly.
- Cançons i danses. F. Mompou.
- 3 Impromptus. J. Homs. Alpuerto.
- Danses núm. 1, 2, 3. E. Morera. Boileau.

Música de cambra:

(obres de referència)

- Ma mère l'oie. M. Ravel. (piano 4 mans, 2 a elecció).
- "Núm. 1" de Romances. R. Schumann. (piano i clarinet). op.74 n°1,2,3
- Sonates. W. A. Mozart. (piano i violí).
- Cançons de compositors s. XIX i XX. (piano i veu, 2 a elecció).