

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE VIOLA

BASES DE LA PROVA:

- L'alumne **abans de la prova** s'ha de preparar el següent repertori:
 - tres estudis** del llistat establert pel Musical
 - tres obres**: del llistat establert pel Musical (diferents estils i èpoques) i una de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat establert pel Musical)
- El **dia de la prova** l'exercici d'instrument consistirà en:
 - 1) Interpretar a vista un **fragment inèdit** adequat al curs lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.
 - 2) Interpretar **dos estudis i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.
- En començar la prova, l'alumne haurà de portar un *joc de partitures* per ell i una còpia que entregarà a la comissió avaluadora.
- L'alumne haurà de presentar almenys una peça de *memòria*.
- Caldrà portar-se *acompanyant* quan les obres així ho requereixin.

REPERTORI:

Estudis :

(triar-ne tres)

- Estudis del núm 24 en endavant dels 36 estudis op.20 de H.E.Kayser.
- Estudis del Llibre núm. 1, op.36 Etudes spéciales de J.F.Mazas.
- Estudis de 15 Estudis op.87 de R.Hofmann.
- 12 Estudis op.62 per viola , núm.8,9,10,11 i 12 de Mazas, International Musi

Obres:

(triar-ne tres, una de cada apartat)

- Apartat 1-

- Dos moviments de 12 Fantasies per a viola sola de G. Ph. Telemann.
- Dos moviments de 6 Suites per a viola sola de J.S.Bach.

- Apartat 2 –

- 1r moviment de concert de nivell similar als exemples següents:
 - Concert do major I.Handoshkin
 - Concert do menor J.Chr.Bach-Casadesus

- Apartat 3 –

- Una obra de lliure elecció de nivell similar als següents exemples:
 - Sonata en Re menor, de M. Glinka, Musica Rara
 - Trauermusik, P. Hindemith, Ed. Schott's
 - Meditation, P. Hindemith, Ed. Schott's
 - Elegia op.44 A.Glasunov
 - Elegia , G.Faure
- Dos moviments d'una de les 3 sonates per a viola de gamba J.S.Bach
- Sonata F.Koczwarra (1r mov)
- Romance Oubliée, F.Liszt