

EL POSTROMANTICISME MUSICAL

(amb motiu dels aniversaris de Liszt i Mahler)

Cicle de Xerrades

a càrrec de **Joan Vives**

Esdeveniments com les guerres napoleòniques o la revolució industrial anglesa no van ser aliens al desenvolupament de la música europea del segle XIX, plenament imbuïda de tota la nova subjectivitat literària impulsada principalment pels grans escriptors alemanys del 1800. Però, mentre les dècades anaven passant, la concepció de la interpretació s'anava nodrint de novetats de grans transcendència com la dificultat interpretativa creixent d'un repertori cada cop més virtuosístic, la nova sonoritat d'alguns instruments (com el piano) assolida gràcies als avenços tecnològics emprats en la seva fabricació, les noves dimensions que anaven prenent les sales de concerts i consegüentment també els dispositius orquestrals, la consolidació de l'associacionisme i l'alta burgesia com a impulsors de la vida musical en detriment de l'aristocràcia i el nou estatus professional dels músics integrants d'un panorama de noves lluites socials impulsores d'arguments del pensament com el socialisme i l'anarquisme. Tota aquesta convulsió esdevindrà crisi i, com a tal, tindrà repercussió en la manera com els compositors plantegen el seu discurs musical.

Dimarts, 8 de febrer de 2011, 19.30 h

Franz Liszt (1811-1866). El rei de l'espectacle pianístic esdevingut un visionari

La formació amb Carl Czerny i repercussió a la Viena de Beethoven. L'etapa francesa entre Marie d'Agoult i el show pianístic. L'etapa de Weimar entre la princesa Sayn-wittgenstein i l'adveniment al simfonisme. L'etapa de Roma entre l'orgue i la vocació religiosa. L'etapa final entre Weimar, Bayreuth i les noves tendències.

Dimarts, 15 de febrer de 2011, 19.30 h

El Postromanticisme

Entre les revoltes del 1848 i la composició de l'òpera "Tristany i Isolda" a l'entorn de 1860, sorgeix una nova concepció de la creació musical que reflectirà la crisi creixent del romanticisme, el temps de convulsió social i política i la tendència pessimista del pensament cercant una fugida cap a l'expressió musical a través de grans desenvolupaments musicals escrits per a dispositius orquestrals de grans dimensions. Si Wagner en va ser el pioner, al seu darrera van destacar compositors com Anton Bruckner, Richard Strauss i...

Dimarts, 22 de febrer de 2011, 19.30 h

...Gustav Mahler (1860-1911)

Nascut a Bohèmia en una família d'origen jueu, Mahler esdevé l'expressió més genuïna del post romanticisme a través de les seves simfonies i cicles de lieder on es capaç de barrejar tonades i balls populars, danses de saló, marxes militars amb melodies infinites, orquestracions ampul·loses, una riquesa harmònica camí de l'expressionisme i tot posat al servei d'una visió en crisi de la condició humana i del seu destí vers el més enllà.

Dimarts, 1 de març de 2011, 19.30 h

Un apèndix català: Isaac Albènic (1860-1909)

"El compositor de Camprodon més enllà del pianisme alhambrista"

L'entorn familiar. La infantesa itinerant. Una vocació incipient. Una formació amb molts interrogants. La capacitat d'escriure música autòctona. Albènic i la guitarra. Les estades a París i Londres i les seves conseqüències creatives. La culminació musical prematura i un final precipitat.

El Musical*

Carrer Ramon Llull, 16
08193 Bellaterra - 93 580 42 46
www.elmusical.cat

**ACTIVITAT
GRATUÏTA**

